العدد ١٧٢ — الأحد ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



ابتداء من ١٥ اكتوبر والايام التالية . . .

(—) : خلاص الامتيازات . . . وخلاص العز وأيام النغنغة . . .

(—) : ايوه . . . يا خسارة . . . بكره يعاملونا زى المصريين !

« أنا أحرص الناس على حقوق مولاى الملك »
مصطفى النحاس

تكلمت صحف فى أمر (خلاف الرأى) الذى قام بين الوزارة وبين الديوان الملكى فى شأن الموظفين الأجانب الملحقين بفروع إدارات السرايات الملكية والاجراءات التى تتبع فى تعيينهم وهل هذا التعيين يرجع فيه إلى قرار الديوان الملكى وحده أم ترى يسرى عليه حكم القانون الذى استصدرته وزارة صاحب الدولة على ماهر باشا فى أمر تعيين الموظفين الأجانب .

والحكاية كلها موجبة للاسف ، ومن الاسراف فى القول أن توصف بأنها (خلاف فى الرأى) وما كان يحسن أن تصل هذه الحكاية إلى الصحف اللهم إلا إذا كان قصد الذين أوصلوها العمل على إيجاد خلاف بين القصر والوزارة وتنمية الخلاف ولو من أهون الأسباب .

وليست المسألة كما يزعمون محاولة من الوزارة للانتقاص من حقوق صاحب الجلالة الملك ، وقد يجوز توجيه هذه التهمة إلى كل وزارة إلا وزارة على رأسها مصطفى النحاس.. قد يجوز توجيهها مثلا لو أن رئيس الوزارة كان محمد محمود باشا وما تصرفات دولته فى لندن فى صيف ١٩٢٩ ببعيدة عن الأذهان !

أما أن يقال عن مصطفى النحاس انه حاول أو يحاول الانتقاص من حقوق رب العرش فتهمة سخيفة يفندها ماضى مصطفى النحاس فى الاخلاص للعرش ورب العرش بالرغم من كل ألوان الاضطهاد التى لاقاها رئيس الوفد المصرى فى هذا السبيل .

***

الحكاية كلها كما قلنا موجبة للأسف وهى لا تعدو أن تكون سوء تفاهم بسيط ، ولم يخطر ببال وزير المالية ولا ببال رئيس الوزراء أو أحد الوزراء وهم ينظرون فى أمر تجديد عقد المهندس الميكانيكى الأجنبى الملحق بالجراجات الملكية ... لم يخطر ببال أحدهم — ونحن هنا تنقل أقوالهم لنا — أن المسألة ستأخذ هذه الأهمية أو ستندفع فى هذا الطريق ، ذلك لأنهم أحرص ما يكونون على حقوق جلالة الملك ، وأشد رغبة فى استبقاء علاقات الصفاء بين القصر وبينهم من أن يثيروا غباراً من أجل لا شىء !

***

وتشرف رئيس الوزراء بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك ، وعرض الحديث أثناء المقابلة لهذه المسألة بالذات وقال رئيس الوزراء : « انى يا مولاى أحرص الناس على حقوق جلالتكم ويستحيل ان أرضى أو آتى عملا فيه أقل انتقاص لهذه الحقوق . ولكننا أمام قانون صدر فى عهد وزارة دولة على ماهر باشا ... »

وهنا قال مولانا الملك ان على ماهر باشا قد سئل فى هذا الموضوع فأجاب انه لم يكن فى خاطر وزارته حين أصدرت القانون المذكور ان يطبق على موظفى السرايات ثم أشار صاحب الجلالة على رئيس وزرائه بأن يعرض الأمر على لجنة المستشارين الملكيين .

***

وفى اليوم التالى ذهب صاحب المعالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمناء ورئيس الديوان الملكى بالنيابة وزار صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وأبلغه رغبة جلالة الملك فى أن يتم استجلاء هذه النقطة القانونية على وجه السرعة حتى تتحدد الحقوق ويكون الرأى الذى ينتهى اليه المستشارون الملكيون أساساً يقف عليه كل قرار فى المستقبل .

وقال سعيد ذو الفقار باشا إنه يسر صاحب الجلالة أن يبت فى الامر فى ظرف اسبوع .

واتصل رئيس الوزراء بوزير المالية وأبلغه رغبة صاحب الجلالة الملك .

وفى الحال استدعى مكرم عبيد باشا صاحب السعادة عبد الحميد بدوى باشا رئيس المستشارين الملكيين وقص عليه تفاصيل المسألة ثم طلب منه أن يبحث المستشارون هذه المسألة بمنتهى السرعة لان الوزارة حريصة جداً على أن لا يشوب علاقتها بالقصر أى غبار .

وقال بدوى باشا ان حق جلالة الملك واضح ، ولكنه مع ذلك سوف يدعو المستشارين لبحث المسألة نزولا على مشيئة المليك .





بين الزعيم رقم ١ محمد محمود ... والزعيم رقم ٢ احمد حسين !!

ذكرت الصحف فى وصف استقبال صاحب الدولة محمد محمود باشا فى محطه القاهرة كيف تقدم اليه دولة صدقى باشا فقبله وعانقه كأنه الصديق العزيز .

ولكن الذى لم تذكره الصحف هو أن صدقى باشا لم يكن (الزعيم) الوحيد الذى عانق الزعيم النبيل .. فقد كان هناك زعيم آخر كان له هذا الشرف الكبير وهو الاستاذ احمد حسين رئيس حزب مصر المدموازيل .

وذلك أنه بعد أن عانق زعيم حزب الشعب زعيم الأحرار — ولا أحرار ولا حاجة — تقدم الأستاذ احمد حسين وأحاط عنق محمد محمود باشا بذراعيه وهوى على وجنتيه بالقبلات أسوة بصدقى باشا . . . ومفيش زعيم أحسن من زعيم !

وبلعها محمد محمود باشا وسكت .. وانطلق إلى داره بشارع الفلكى ومعه المستقبلون .

ومدّ الاستاذ احمد حسين ببصره فى شرفة الدار ورأى جماعة يبلغ عددها أربعين أو خمسين فالتفت إلى دولة محمد محمود باشا وقال بلهجة رزينة هادئة :

— تفضل ياباشا جوّه علشان نتكلم مع بعض بعيد عن الدوشة دى !

وبلعها للمرة الثانية محمد محمود باشا ..

***

أما رأينا نحن فى رئيس حزب مصر الفتاة فهو أنه شاب ذكى جرىء يعرف كيف يعامل بعض الزعماء ، وسوف يصل احمد حسين إلى ماتصبو اليه نفسه فى يوم من الأيام وهو أن يعد زعيما بين هؤلاء الزعماء .

***

ثم ذهب الاستاذ احمد حسين الى مكتب النقراشى باشا فاستقبله الباشا بالترحاب . وقال زعيم مصر الفتاة إنه يسره أن يعلن تأييد حزبه لسعادة النقراشى باشا ، هذا وإن كان قد لاقى صعوبة كبيرة فى اقناع زملائه أعضاء مصر الفتاة بضرورة منح تأييدهم للباشا نظرا لماضى النقراشى باشا الطويل فى الوفد وفى محاربة حزب مصر الفتاة .. ولكن

ولكن يهم مصر الفتاة أن تعرف مقدما وقبل أن تعلن تأييدها ماهو برنامج النقراشى باشا .. وماهى مبادئه الجديدة وماهو ..

وهنا لم يستطع النقراشى باشا صبرا — وليس طول البال والصبر من صفات سعادته المعروفه — فقفز من مقعده وهو يقول :

— ومين انت حتى تسألنى عن مبادئى وبرنامجى ...

وأراه باب الخروج !

وخرج الاستاذ احمد حسين وهو يسب ويلعن ويقول فى النقراشى ماقاله فى الخمر الاستاذ احمد غلوش !

***

حدث عند افتتاح الجامعة وبدء العام الدراسى ان ظهر عدد قليل من طلبة كلية الحقوق بمظهر شاذ عن سائر اخوانهم .

وذهب هؤلاء الطلبة إلى سعادة مدير الجامعة يقولون انهم سمعوا أن الوزارة تفكر فى فصلهم من الكلية .

وهنا قال لهم سعادة مدير الجامعة المحترم وهو يهدىء روعهم :

— اذن يكون معنى هذا الاعتداء على استقلال الجامعة ! ولكن تأكدوا انه اذا اتخذ اجراء كهذا فاننى لا اتردد فى الاستقالة !

وانصرف الطلبة النجباء وقد اطمأنوا إلى ان هناك « ظهرا » يحميهم ، وعادوا إلى مظهرهم الشاذ وضجيجهم وصخبهم، وواحد فقط يكفى لاثارة ضجة فى عمارة كبيرة فما بالك اذا كان مثيرو الضجة عددهم عشرة أو عشرين ! ؟

حكمة آخر ساعة



بعد قضية نزاهة الحكم

ذكرت الصحف ان صدقى باشا استقبل محمد محمود باشا على المحطة وعانقه !

اذل الحرص أعناق الرجال !!

معنى الحجر على توفيق نسيم

اقتراح بسحب قلادة فؤاد

هناك معنى قد غاب عن الصحف فلم تشر اليه بحرف حتى اليوم مع أنه هو المعنى الذى اهتم له حضرة صاحب المقام الرفيع محمد توفيق نسيم باشا .

لقد تكلمت الصحف عن ثروة مقامه الرفيع وعن جواز وعدم جواز تصرفاته وعن أمواله المودعة فى البنوك وعن . . . وعن ... وهى تتكلم فى قضية الحجر .

ولكنها نسيت أنه — مع احترامنا للقضاء ولكلمته — انه إذا صدر قرار بالحجر على توفيق نسيم باشا فان معنى هذا أن رفعته يصبح غير أهل لتولى أى منصب عام كبير أو صغير . وبعبارة موجزة صريحة ، يكون الحكم بالحجر على توفيق نسيم هو الحكم بانتهاء حياته السياسية ونشاطه كسياسى ورجل من رجال الدولة المعدودين .

ولقد كانت اتصلت بنا معلومات عن رأى دوائر السراى فى حكاية زواج صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا وفى قضايا طلب الحجر المرفوعة عليه . وأمسكنا نحن عن نشرها احتراما للقضاء والقضية لا تزال مطروحة أمامه .

ولكن بعض الزميلات أشار إلى هذا بشىء من التوسع – بل وبشىء من الخيال – ولهذا رأينا أن نضع الامر فى نصابه وأن نذكر ما نعرفه عن هذا الموضوع .

عندما أعلن خبر عدول رفعة نسيم باشا عن الزواج من الآنسة ماريا هوبنر سرت دوائر السراى كل السرور وقالت ما معناه ان نسيم باشا قد أدرك أخيراً ان زواجه وما احاط به من ملابسات ليس بالعمل الذى يستقيم مع ماضيه كسياسى محترم كبير .

بل قال (أحدهم) ما نصه : « برضه نسيم باشا برهن على انه بطل عرف كيف يخلص من هذه الورطة » !

ثم كان أن عدل نسيم باشا عن عدوله وأعلن قبوله لشروط أهل الخطيبة .

وهنا حدث رد فعل سيء فى دوائر القصر . وتكلم بعضهم فى ما اذا كان من الصواب ان يوفد رسول إلى رفعة نسيم باشا يراجعه فى هذا وفى صواب العمل الذى ينوى رفعته الاقدام عليه وهو الخروج عن ثروته من أجل فتاة أجنبيه .. إلى آخره .

واقترح بعضهم ان يفاتح نسيم باشا فى أن عمله هذا قد يجعله غير أهل لحمل قلادة فؤاد . . أى أن القلادة قد تسحب منه ؛ ولكن هذه الآراء جميعها استبعدت وقيل انه مادام الأمر قد وصل الى القضاء فان السراى تقف على الحياد فلا تأتى عملا قد يفهم منه انه ترجيح لكفة الميزان .

***

ولقد شاع فى الدوائر الصحفية فى الاسبوع الماضى أن وزارة الحقانية قد اعتزمت أن تصدر تحذيراً الى الصحف بعدم نشر أى شىء عن قضية الحجر أو تفاصيل ما اصطلحنا على تسميته بحكاية زواج توفيق نسيم، وذلك احتراما للقضاء المطروحة أمامه الدعوى ومنعا لحدوث أى تأثير فى هذا الشأن

ولكن قيل إن بعضهم لفت نظر وزارة الحقانية الى أن توفيق نسيم وماريا هوبنر لن يكونا أعظم مقاماً وشأناً من ادوارد الثامن ومسز سمبسون .

وبناء عليه لم تصدر وزارة الحقانية منشورها او تحذيرها المذكور .

حملة الوثائق فى مجلس النواب ؟!

ما زال التحقيق يأخذ مجراه فى الخطابات التى نشرتها جريدة البلاغ وسمتها (بالوثائق) وراحت تبنى عليها تهما سيكشف التحقيق عن مبلغ صدقها أو بطلانها .

وليس هذا هو المهم .

وإنما المهم أن البلاغ لم تنشر إلا بعض هذه الخطابات أو (الوثائق) التى سلمت اليها. وهناك خطابات أخرى اختفت ولم يرد لها أى ذكر بعد بدء التحقيق فى الوثائق التى نشرت . والذى علمناه أن الوثائق الباقية انتقلت إلى أيدى بعض نواب المعارضة ، وهؤلاء يدبرون الخطة الآن للقيام بحملة تشبه حملة البلاغ ! وسيكون ميدان الحملة فى داخل مجلس النواب . ولعل الأهم من ذلك كله أن الوزارة تعرف كل ما كان لدى البلاغ من الوثائق ، بما فيها الجزء الذى انتقل إلى نواب المعارضة . وتعرف أن هذه الوثائق المزعومة لاتساوى ثمن الحبر والورق الذى كتبت عليه !





حول استقالة معالي واصف غالي باشا والظروف الدقيقة التي تحيط بها

عقب عودة صاحب الجلالة الملك من أوربا وبعد أن عرف أن صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا سيرفع إلى جلالته استقالة الوزارة على أثر أداء اليمين الدستورية أمام هيئة البرلمان، فى هذا الوقت تحدث معالى واصف غالى باشا إلى رفعة النحاس باشا ومعالى مكرم عبيد باشا معتذرا عن دخول الوزارة الجديدة.

وقال معاليه إن السيدة الفاضلة قرينته تشكو من حصوة كبيرة بالمرارة تسبب لها آلاما شديدة وقد أشار عليها الأطباء بعمل عملية جراحية ولكنها تخشى اجراء هذه العملية وتعتقد أنها خطيرة جدا وقد لا تكون مأمونة العاقبة . . . ولذلك فقد رفضت اجراءها ورأت أن تبقى فى باريس تحت اشراف الاطباء المعالجين.

ولكنها — رغم خوفها الشديد من اجراء العملية وما تعتقده من خطورتها — فقد رأت أن من واجبها كزوجة أن تكون إلى جانب زوجها، ولما كان زوجها وزيرا فى الوزارة ومقر عمله مصر، فانها ترى أن واجبها يحتم عليها أن تكون إلى جانبه فى مصر، وفى هذه الحالة يتحتم عليها أن تجرى العملية التى أشار الاطباء بها.

هذا هو الظرف الدقيق الذى كان معالى واصف غالى باشا يعانيه، وليس من الهين على أى زوج أن يرى زوجته وشريكته فى الحياة تقدم على مثل هذه التضحية اكراما له وقياما بواجبها نحوه ثم يقف مكتوف اليدين.



أهلا وسهلا

يقول بعض كتاب المعارضة ان الوزارة ضعيفة وان سقوطها آت لاريب فيه وقريبا ان شاء الله . .

ونكتفى نحن بذكر الخبر الآتى :

قدم بعض أعضاء فى هيأة سياسية معروفة الى سكرتير الوفد المصرى معالى مكرم عبيد باشا طلبات انضمام الى الهيئة الوفدية.

وسينظر فى أمر هذه الطلبات قريبا والمنتظر أن تقبل.

وقد شرح معاليه تفاصيل الأمر لرفعة رئيس الوزراء وأطلعه على موقفه الحرج وطلب من رفعته أن يعفيه من الاشتراك فى الوزارة.

فى هذا الوقت كان قد عرف أن سعادة النقراشى باشا سوف لا يدخل الوزارة الجديدة وخشى أن يؤول خروج واصف غالى باشا فى هذا الظرف بأنه يناصر النقراشى باشا ويحاز إلى صفه، وأفضى رئيس الوزراء إلى معالى واصف غالى باشا بما يخشاه وهنا قال معاليه لرفعة الرئيس :

— إن موقفك فى مسألة النقراشى باشا سليم ... وإنى أؤيدك فيه كل التأييد.

واتفق على أن ترجأ الاستقالة إلى حين على أن يكون مفهوما أن معالى واصف غالى باشا سيستقيل من الوزارة فى الوقت المناسب.

وعقب انتهاء دورة عصبة الامم ومؤتمر «نيون» البحرى، وقد اشترك فيهما معالى واصف غالى باشا باسم مصر، أرسل معاليه إلى رفعة النحاس باشا كتابا خاصا يقول لرفعته فيه ان حالة زوجته دقيقة وانها تخشى جداً من اجراء العملية بل ولا تخفى خوفها من أن تكون نتيجتها الموت لا قدر الله ... ولكنها مع ذلك توشك أن تتفق مع الاطباء على اجراء العملية لتستطيع أن تصحبه بعدها إلى مصر قياما بواجبها الزوجى المقدس وطلب من رفعته أن يقبل استقالته حتى يبقى فى باريس إلى جانب زوجته.

واتصل رفعة النحاس باشا بمعاليه تليفونيا ليراجعه فى أمر الاستقالة ولكن معاليه أصر عليها، وهنا لم يجد رئيس الوزراء مفرا من رفع الأمر إلى جلالة الملك فقابل معالى سعيد ذو الفقار باشا رئيس الديوان الملكى بالنيابة وطلب من معاليه أن يرفع أمر الاستقالة إلى جلالة الملك مع ما يحوطها من ظروف.

ورأى صاحب الجلالة الملك أن يمنح معالى واصف غالى باشا إجازة شهرين يظل خلالها فى باريس إلى جانب السيدة قرينته وقد يجد خلال هذه الفترة ما يدعو إلى العدول عن الاستقالة.

والمعروف انه فى مدى شهرين سيجرى تعديل فى الوزارة وسيشمل أكثر من منصب من المناصب الوزارية فبدلا من أن تعدل الوزارة الآن على اثر خروج معالى واصف غالى باشا ثم تعدل مرة أخرى بعد شهرين - أو أقل أو أكثر - يجرى التعديل فى نهاية هذه الفترة مرة واحدة.





(جاء فى انباء لندن انه أصبح فى حكم المقرر تعيين اللورد لويد مندوبا ساميا فى فلسطين .. وفى هذه الحالة سوف يمر جنابه فى طريقه بمصر)
(محمد محمود باشا) : يا ميت الف نهار سعيد ! .. فلسطين ايه .. اقعد معانا هنا .. والمثل بيقول ان الميّه ماتفوتش عالعطشان !

من هو؟ الوسيط المحايد الذى سعى للتوفيق بين الأحزاب





ذكر بعض الصحف ان كبيراً من الساسة المحايدين قد بذل فى الايام الاخيرة مساعى عند زعماء المعارضة للاستعانة بهم فى ملء بعض المناصب الرفيعة غير ذات الاتصال المباشر بالسلطات التنفيذية .

وكل هذا اللف والدوران معناه : رئاسة الديوان الملكى ورئاسة الشيوخ ورئاسة النواب .

ثم قال الخبر إن المحايد الكبير المذكور لم يلق مسعاه قبولا عند الجانبين : المعارضين والوفديين .

والحقيقة أن الوزارة أو الاغلبية الوفدية لم يكن عندها علم بالخبر . أما المحايد الكبير المذكور فهو صاحب السعادة حمد الباسل باشا وقد ذهب وقابل كلا من صاحبي الدولة محمد محمود باشا واسماعيل صدقى باشا وتكلم معهما فى هذا الشأن ، فسألاه : (هل سعادتك تتكلم من تلقاء نفسك أم انت موفد من قبل الوزارة ؟) ... فأجاب حمد الباسل باشا أن الوزارة لم توفده وانه لم يتكلم بعد مع أحد من الوفديين لأنه يفضل أن يعرف رأيهما أولا قبل أن يفاتح الاغلبية فى مسعاه .

وهنا طلب منه الاثنان أن يفاتح زعماء الاغلبية أولاً فاذا قبلوا عاد اليهما وجرى البحث فى الموضوع .

ولكن زعماء الاغلبية اقفلوا الباب واعتذروا لحمد الباسل باشا عن عدم الكلام معه فى مسعاه .

صدقى باشا يريد أن يريح ويستريح ..





صدقى باشا يعلم اليوم علم اليقين أن لا فائدة ترجى من محاربة مصطفى النحاس ووزارته . . . وأن لا فائدة ترجى فى هذه الايام من الاشتغال بالسياسة . . . ولهذا فقد انتهى رأى دولته إلى أن الخير كل الخير فى أن يريح ويستريح !

قلنا كيف ؟... قالوا هناك مقعد خال فى مجلس إدارة شركة قناة السويس وهو المقعد الذى كان مرشحا له سعادة النقراشى باشا ، والمكافأة السنوية هى خمسة آلاف جنيه ؟

فهل تعين الحكومة صدقى باشا فى هذا المنصب ؟ . . وهل تشترى سكوته أو خروجه من المعارضة بخمسة آلاف جنيه ؟ . . . لعل الوسيط يوفق إلى اقناع ولاة الأمور !

وكاتب هذه الكلمة لا يرى مانعا من هذا ، وكل شىء كما يقولون جائز فى الحرب وفى السياسة ... ولكن قد يكون للامام ابن حنبل آراء تختلف عن آراء العبد لله .. وابن حنبل موديل ١٩٣٧ هو مصطفى النحاس !

* * *

منذ نشر الدكتور احمد ماهر بيانه أو حديثه الذى أعلن فيه انه لا يوافق على اعتبار النقراشى باشا منفصلا من الوفد المصرى بل لا يزال يعتبره عضواً بالوفد ، وانه سوف يستشيره فى كل أمر يعرض له الوفد بالبحث ... من يومها والناس يتساءلون عما عساه يكون موقف الوفد حيال الدكتور احمد ماهر ؟ .. وهل ترشحه الاغلبية الوفدية لرئاسة مجلس النواب فى الدورة القادمة ؟

وجهنا هذا السؤال صراحة إلى كبير مسئول فكان رده ان شيئا لم يتقرر حتى الآن ، وان الأمر يتوقف إلى حد بعيد على تصرفات الدكتور ماهر وعلى الموقف الذى يختار سعادته ان يقفه من اليوم إلى انعقاد المجلس فاما تضامن صراحة وبأخلاص مع زملائه أعضاء الوفد ، واما ظل فى موقفه الغامض ... والرأى على كل حال للهيئة الوفدية ..



المحاكم المختلطة فى العهد الجديد ..

(كانت الصحف قد ذكرت فى وقت ما ان هناك خللا فى بناء أساس المحكمة المختلطة .)

(المصرى افندى) : ومين بعد النهارده يقدر يقول ان الاساس ضعيف ؟ ! . . دلوقت بأه مضمون وزى الحديد !

على حدودنا الغربية

هل تستعين الحكومة بعبد الرحمن عزام وصفي الدين السنوسي؟

عرف القراء أن موسوليني قد أخذ يحشد القوات الايطالية فى ليبيا على حدود مصر الغربية، وأن سفن النقل تغادر موانىء ايطاليا ، الواحدة تلو الأخرى ، تقل جنوداً لتنزلهم فى ليبيا . . . وأن المطارات الحربية تنشأ هناك فى السر وعلى وجه السرعة ،وأن عدد الجنود الايطالية الواقفة الآن على حدودنا الغربية قد بلغ خمسين الف جندى ، وأن ايطاليا كلما سئلت فى ذلك أو كلما أحست إن حركاتها قد أثارت ريبة فى نفوس المصريين أصدرت بلاغاً أو بياناً اعتذرت فيه (بالحالة الدولية وظروفها) ثم تحدثت عن صداقتها وحسن نواياها نحو مصر والمصريين .

وعرف القراء كذلك أن مصر لم تعمل بعد شيئاً لحماية حدودها الغربية أكثر من التوكيد مرة بعد أخرى أن أبناءها هم أحفاد الفراعنة الامجاد وأن مصر هى كنانة الله فى أرضه من أرادها بسوء . . . لا أدرى ماذا يصيبه إلى آخره .

ولكن مطلوب من الدوتشى أن يؤمن بهذا كله . . وإلا فلن تنجو (كنانة الله) من طيارات الايطاليين وقنابل الايطاليين .

***

كل من فى مصر يتساءل ماذا فعلت الحكومة، وماذا فعل وزير حربيتنا الهمام؟. وهل فكرت مثلا وزارة خارجيتنا أن تكلف وزير مصر المفوض فى رومه أن يسأل حكومة الدوتشى لماذا هى تحشد كل هذه القوات على حدود دولة صديقة ؟

نحن نعتقد ان تهاون الحكومة ـ ولا يمكن أن يوصف بأقل من هذا ـ كان ولا يزال موضع الانتقاد عند جميع الجهات لانه مهما بلغت مشاغل الحكومة فى هذه الايام ومهما تعددت المسائل التى تشغل بالها فان هذه المسائل لن تكون اكثر خطراً من ترك حدود البلاد مكشوفة لا يتقدمها إلا يافطة كبيرة مكتوب عليها (ادخلوها بسلام آمنين) !

***

ولقد ضم مجلس بعض العظماء ودار الحديث فى هذا واقترح بعضهم أن ترد مصر على ايطاليا بعمل صامت وهو أن تستدعى وزيرنا المفوض فى طهران الاستاذ عبد الرحمن عزام بك وتعهد اليه بمنصب كبير مسؤول فى تنظيم الدفاع عن مصر من جهة الحدود الغربية .

وليس فى مصر من درس هذه المنطقة مثل عبد الرحمن عزام بك وقد قضى فيها محاربا فى صفوف السنوسيين ضد الايطاليين اعواما عديدة .

بل هناك حكم بالاعدام صدر ضده من محكمة ايطالية عسكرية ولا ندرى ماذا كان هذا الحكم لا يزال قائما حتى اليوم !؟

ويستطيع عبد الرحمن عزام بك بمعاونة بعض الضباط المصريين الكبار مثل محمد بك موسى أن يخدم الوزارة والدفاع عن مصر أكبر خدمة ، وليس هناك من هو أقدر منه فى هذا الظرف على تنظيم هيئة مصرية للمخابرات السرية تستطيع أن تكشف عن حقيقة استعدادات الايطاليين على حدودنا وعن حقيقة نواياهم .

وهناك أيضا زعيم سنوسى حارب الايطاليين سنوات عديدة وسقاهم الصاب والمر ثم اضطر أن يلجأ إلى مصر بعد أن تقطعت فى يديه أسباب الدفاع عن وطنه ، وقد أهملته الوزارة الحاضرة مع الاسف أى اهمال وهاهو اليوم يعيش فى شبه عزلة واهمال فى مرسى مطروح.. ونقصد الزعيم السنوسى السيد صفى الدين السنوسى .

ولقد كان المغفور له الملك فؤاد رحمه الله يعطف عليه بالمساعدة التى تبقى عليه كرامته وحرمته .

وفى مصر آخرون من زعماء السنوسيين تستطيع الحكومة أن تستأنس بآرائهم بل وتجهر بمعاونتهم عند الضرورة .. وأن تنظم منا ومنهم هيئة لها كلمة ورأى مسموع فى تنظيم الدفاع عن مصر من حدودها الغربية.

وإذا رأت ايطاليا فى هذا عملا غير ودى أو تحركت لسؤالنا رددنا عليها جوابها وقلنا لها ماتقوله لنا هى اليوم : ...(مراعاة للحالة الدولية وظروفها) !

لعل وعسى تتحرك الحكومة وتعمل بسرعة ، وإلا فويل لهذا البلد اذا قامت الحرب غدا وفجأة . . . رحمنا الله ورحم كنانته . . يوم تصبح مصر بلجيكا ثانية ينعق فوق اطلالها الخراب !

وكيل الديوان

فلت درجة فى ميزانية الديوان الملكى باحالة حضرة صاحب السعادة محمود شوقى باشا السكرتير السابق لجلالة الملك على المعاش .

***

ويقال ان هناك تفكيراً فى تعيين صاحب السعادة عبد الوهاب طلعت باشا مدير الادارة العربية وكيلا للديوان الملكى



كان دولة اسماعيل صدقى باشا فى مقدمة مستقبلى دولة محمد باشـا محمود عند عودته من أوربا وقد قبله وعانقه كان !

اسماعيل صدقى باشا

يابو الادين الحديد والشفه عنـابى
جيت لجل استقبلك يا حلو — كمـابى
وجبت برضه الحمـار والحزب فى ركابى
تعـالى نطفى بدمع الفرح أشواقنـا
ونزعزع الحب برضـابك وبرضـابى

هات بوسه طاهره نظير السب فى ادارتى
وطعنكم فى (نزاهة الحكم) فى وزارتى
وبوسه تانيه عشان السعى فى خسارتى
ويالله ننسى اللى فات ونعيد تصـافينا
نحيي المعـارضـه بهنكرتك وهنكرتى

هات بوســـــه ...!

محمد محمود يعرض وصدقى باشا يرفض



كان دولة صدقى باشا على رأس أبناء البيوتات الذين استقبلوا دولة محمد محمود باشا على رصيف محطة القاهرة ، وعلى مرأى ومشهد من الجميع تعانق يا أخى الصديقان اللدودان وتبادلا القبلات والتحيات المباركات .



وظن دولة محمد محمود باشا أن هذا الاستقبال الحار هو الخطوة الأولى من زميله صدقى باشا لمبايعته بالزعامة فخطا دولته الخطوة التالية ودعا صدقى باشا إلى داره ثم فاتحه فى تكوين جبهة متحدة من جميع الاحزاب المعارضة يتولى دولة العبد لله — أى محمد محمود باشا — رئاستها وتعبر عن رأيها جريدة تكون بمثابة لسان حال رسمى للمعارضة .

وقبل صدقى باشا هذا العرض الكريم مبدئياً . . ولكنه ما كاد يخرج من دار الزعيم النبيل ويصل إلى أقرب تليفون حتى أبلغ نبالته أن أعضاء حزب الشعب رفضوا اقتراح العبد لله فلا يسعه — كأى زعيم دستورى — إلا النزول على ارادتهم !!

لا دكتاتورية على طعام ..

دعى أخيراً رفعة الرئيس الجليل إلى ولمة حافلة وكانت المأدبة تضم عددا كبيرا من الوزراء والعظماء والاعيان ، ولاحظ رفعته أن « السفرجى » يبدأ دائما بتقديم الطعام اليه ثم إلى بقية المدعوين . وانتهز رفعته فرصة تقديم لون جديد من الطعام فأشار إلى الخادم أن يبدأ بغيره قائلا : — انت عاوز يقولوا على دكتاتور فى الأكل كمان !! قدم أولا للموجودين وفى النهاية احضر لى نصيبى . . وابتسم الحاضرون .. وبلعها بعضهم وسكت ! وبعضهم هذا . . كان بين حضرات المدعوين الكرام .

نسيم باشا يقول : أنا وحدى ..

انتهى قرار رفعة توفيق نسيم باشا إلى العدول عن الزواج من الآنسة ماريا هوبنر — فى الوقت الحاضر على الأقل — على ان حوادث الأيام الأخيرة وطلبات الحجر على رفعته وانتداب أطباء للكشف عليه ، وخروج القصة كلها إلى عرض الطريق ... كل هذا كان له تأثيره الشديد على نسيم باشا ، ومن أيام كان يزوره صديقه الحميم سعادة عبد العزيز باشا محمد فوجد فى عينيه أثر الدموع وكان أول ما قاله له :



— خلاص ... دلوقت بقيت لوحدى ، وكل اللى بنيته طول عمرى انهدم فى لحظة. وجلس اليه صديقه يلاطفه ويواسيه .



النقراشى باشا

اتخذ سعادة النقراشى باشا مكتبا له بالقرب من جريدة « الاهرام » ليقابل فيه زواره ومحبيه ممن لا يجدون معهم « فكة » كافية لركوب ترام المترو حتى مصر الجديدة حيث يسكن سعادته .

وقد اتخذت جميع الاحتياطات حتى لا يسمح بدخول المكتب لأحد من المشكوك فى اخلاصهم أو تفانيهم فى الولاء للزعامة رقم ٢ .

وكل من يريد الدخول والتشرف بالمثول عليه ان يجيب على دستة أو دستة ونصف من الاسئلة الدقيقة تبدأ باسمك وصنعتك إيه ؟ وتنتهى بالعنوان وإسم شيخ الحارة !!

وبعد إجراء هذه المراسيم والاطمئنان على ان الزائر الكريم ليس من الوفديين المشاغبين ... يسمح له بالدخول .

ولكن حدث ذات مرة ان الحارس الموكل اليه باب غرفة الزعيم ... غفل لحظة فرق إلى داخل الغرفة شاب تبدو عليه مظاهر الحماسة « والفتونة » فلم يكد يراه النقراشى باشا حتى سأله ويده على الجرس ..

— انت مين؟ من القمصان الزرق ؟!

ونفى الشاب عن نفسه هذه التهمة ... وقال انه جاء يهنىء سعادته بالحزب الجديد.

وهنا اعتدل الباشا وقال :

— احنا يا بنى لسه ما ألفناش حزب جديد .. احنا استأجرنا منزل جديد ، على كل حال تفضل اجلس .

وجلس الزائر الكريم حتى قدمت أقداح القهوة والسجائر ثم انصرف مشيعاً بمثل ما استقبل به من مظاهر الحفاوة والتكريم .

آخر ساعة تقترح إقامة نصب تذكارى لشهداء الثورة

فى سنة ١٩١٩ وفى شهر مارس ـ شهر الربيع والحياة ـ هب شعب مصر وثارثورته الخالدة يهب حياته وروحه لمصر وطنه الخالد.

ومن ذلك الوقت تعددت الثورات تارة فى سبيل الاستقلال ، وتارة فى سبيل الدستور ، على انه وان تكن قد اختلفت فى أغراضها حينا وفى أساليبها وطرقها حينا آخر إلا انها تماثلت فى شىء واحد ، ذلك ان دماء الشعب الناهض الفتى رواها جميعاً ، وسال فى خلالها جميعا ، طاهراً زكيا ، فى سبيل الوطن والمبدأ والحرية الغالية الثمن .

وفى خلال هذه السنين الطوال استشهد فى سبيل مصر من استشهد من أبنائها البررة الذين افتدوا الوطن بأرواحهم الغالية وكانت تضحياتهم هى الاساس الذى شيد عليه صرح الاستقلال والذى قامت عليه دعائمه ورواسيه .

والآن ... وقد انتهت مرحلة الجهاد فى سبيل استقلال الوطن بتوقيع المعاهدة المصرية ـ الانجليزية ، وبلغت المعركة نهايتها وأسدل عليها الستار ...

الآن ... ماذا فعلنا ـ أو سنفعله ـ لضحايا الثورة شهداء حرب الاستقلال الذين بفضل تضحياتهم الثمينة نلنا هذا الاستقلال ؟

لسنا نحب ان نضرب الأمثلة مما فعلته الأمم الاخرى لتخليد ذكرى شهدائها فانه مشهور ، وما نظن أننا فى حاجة إلى ان نقول ان هذا الشعب أو ذاك قد خلد ذكرى شهدائه فعلينا ان نحذو حذوه :

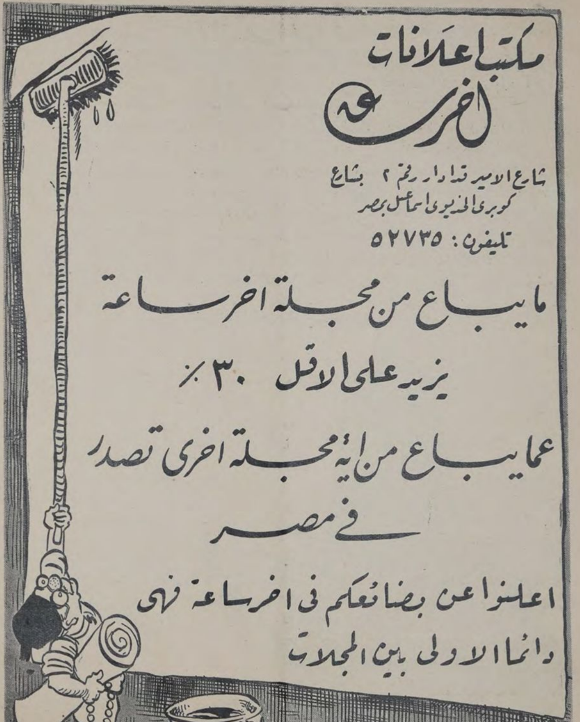
والامر من البداهة بحيث لا يحتاج فيه إلا لمجرد التذكير واقتراح ما قد يعن للكاتب من فكر وآراء وعلى الزعماء والقادة ان يتخيروا من بين ذلك ما يرون انه الاصلح للغرض المقصود وعلى أحسن وجه ممكن .

على أن أبسط مايبدو للكاتب هو الخاطر فى مثل هذا الأمر هو اقتراح اقامة نصب تذكارى يوضع فى عاصمة البلاد وفى مكان بارز فيها ، كساحة من ساحاتها العامة ، أو ميدان من ميادينها الفسيحة ، يذكر الناس والشعب على مر السنين بأولئك الابطال الذين استشهدوا فى سبيله ووهبوه أرواحهم ، والروح أغلى ما يباع ويوهب .

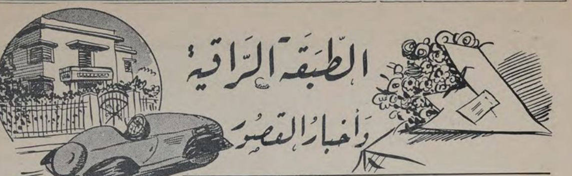
نصب تذكارى يقام لتخليد ذكرى الشهداء فى ميدان فسيح ـ ولنقل ميدان العتبة الخضراء مثلا ـ فيه من معانى العرفان بالجميل والوفاء لأبطالنا الخالدين ما يذكى فى النفس شعورها الحى الوثاب ، ويكون رمزا خالداً لضحايا الثورة ، ورمزاً خالداً للوفاء لهم

ليس بالكثير على شهدائنا مثل هذا النصب ، بل لعله أقل من القليل ، ولكن إلى أن يفكر المفكرون فيما هو خير منه لانرى فى الوقت الحاضر ما يفضله ، ولننقش على هذا النصب أسماء الشهداء ، ولترسم على احدى جوانبه الاربع صورة الفلاح وعلى الثانية صورة سيدة مصرية ، وعلى الثالثة صورة طالب ، وعلى الرابعة صورة شيخ معمم ، فترمز هذه اللوحات الاربع إلى جميع فئات الشعب المختلفة التى اشتركت فى الثورة بجهودها وتضحياتها ودمائها الزكية .




مكتب اعلانات
اخر ساعة
شارع الامير قدادار رقم ٢ بشارع
كوبري الخديوي اسماعيل بمصر
تليفون : ٥٢٧٣٥
مايباع من مجلة اخر ساعة
يزيد على الاقل ٣٠ ٪
عما يباع من اية مجلة اخرى تصدر
في مصر
اعلنوا عن بضائعكم في اخر ساعة فهي
دائما الاولى بين المجلات

الطبقة الراقية وأخبار القصور



الملك الرياضى

فى يوم الأحد الماضى توجه حضرة صاحب الجلالة الملك إلى نادى الاتحاد السكندرى وشهد مباراة كرة القدم التى أقيمت بين نادى الاتحاد والنادى الأهلى .

ولاحظ أحد أولاد البلد السكندريين ان جلالة الملك المحبوب يسير بعرج خفيف وقد توكأ على عصاته فصاح ابن البلد :

— سلامتك يا فاروق !

ولم يصفق جلالة الملك لأى الفريقين وان كان قد أبدى استحسانه لبعض ألعاب فردية وذلك لأن ملك البلاد هو دائما على الحياد حتى فى الرياضة .

وعند ما تحمس الجمهور السكندرى لفريقه المغلوب واشتد هتافهم وصياحهم ابتسم جلالة الملك المحبوب ونظر إلى معالى الاستاذ عبد الفتاح الطويل ممثل الاسكندرية فى الوزارة ، والذى كان شديد التحمس لفريق الاسكندرية .

وقد لاحظنا ان معالى وزير المواصلات كان يحدث زميله وزير الحقانية حديث لاعب كرة عالمى عظيم !

العلمو نورن !

وبهذه المناسبة نقول انه حدث ان حضر لأول مرة أحد وزراء المعارف — ولعله معالى حلمى باشا عيسى — مباراة فى كرة القدم بين القاهرة والاسكندرية .

وذهب معالى الوزير إلى المباراة عند بدء الشوط الثانى فسأل جاره باهتمام عن نتيجة الشوط الأول .

واجاب الجار :

— اثنين ضد اثنين .

وهنا مسح وزير المعارف نظارته والتفت إلى جاره يسأله باهتمام :

— مين اثنين ومين اثنين ؟ !

نسيم باشا

لازالت مسألة طلب الحجر على رفعة نسيم باشا حديث الناس وعلى الاخص فى دوائر الطبقة الراقية .

وقد صرح سعادة توفيق دوس باشا لبعض أصدقائه أنه سوف يتابع القضية فى جميع أدوارها لأنه يعتبر القضية الآن مما يمس كرامته الشخصية ؟

وذلك لأن نسيم باشا ذكر فى بيانه الذى أصدره فى الاسبوع الماضى أن خصومه وخصوم البلاد يتآمرون عليه . ويظهر أن سعادة دوس باشا فهم أنه هو المقصود .

ونحب أن نذكر فى هذا المقام أن أصدقاء نسيم باشا ونحن منهم ولو أنهم حاربوا زواجه من الآنسة مارى هوبنر إلا أنهم يكنون لرفعته كل التقدير .

فضل النساء

أقام سعادة أمين بك يوسف وزير مصر المفوض بواشنطن فى مساء الأحد الماضى حفلة عشاء فاخرة بفندق سيسل تكريما لحضرة اللادى أمين عثمان باشا . وقد حضر الحفلة حضرات أصحاب المعالى الوزراء وبعض رجال السراى والسفارة البريطانية والمفوضية الامريكية وعقيلاتهم .

وقد كانت الحفلة ظريفة بما تخللها من الفكاهات والكلمات التى القاها الخطباء .

وقد حدث أن وقف سعادة أمين بك يوسف وقال إن أنانية الرجال جعلتهم ينسون فضل النساء مع أن زوجات العظماء كثيراً ما قدن أزواجهن إلى طريق المجد والعظمة .

ووقف سعادة السير أمين عثمان باشا وألقى كلمة ظريفة دافع فيها عن الرجال وقال إن للجنس الخشن كل الفضل لأنه لولا الرجال لاحتار النساء ولم يجدن من يقدنهم إلى طريق المجد والعظمة !

وعندما دعيت اللادى امين عثمان باشا لالقاء كلمة ذكرت أنها لا تحمل فى حقيبة يدها الا علبة البودرة وصباع الاحمر . . . أما الخطابة فليست من اللوازم التى تحملها المرأة فى الحفلات .

والقى معالى مكرم عبيد باشا كلمة طريفة عن فوائد المرأة للرجل . . . فقوطعت بالتصفيق .

وقبل انتهاء الحفلة أعلن سعادة امين باشا عثمان انه يسره أن يوافق موعد الحفلة ميلاد السيدة الفاضلة عائدة هانم قرينة مكرم باشا فشرب الحضور نخبها .

وقد رقص المدعوون والمدعوات حتى ساعة متأخرة من الليل . . . ولعب بعض حضراتهم البردج وكسب سعادة مراد باشا

محسن عشرة قروش فقط لاغير بعد ساعات جهاد طويلة .

فندق ... خصوصي !

انتهى عقد ايجار الدار التى كان استأجرها صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء لموسم الصيف ... ولما كانت الوزارة لم تغادر بعد مصيفها بالاسكندرية ، فقد رأى رفعته ان ينتقل هو وأسرته الكريمة إلى فندق سان استفانو .

وكان الفندق المذكور قد أغلق أبوابه منذ أول اكتوبر . ولكن ماكاد مدير الفندق يسمع الخبر حتى رحب بالرئيس وفتح له شقة مخصوصة فى الفندق . .

وكذلك انتهى عقد إيجار دار صاحب المعالى وزير الحربية حمدى سيف النصر باشا ، فانتقل هو أيضا مع أسرته إلى الفندق المذكور . .

وهكذا تقيم الآن الاسرتان معا فى فندق سان ستفانو ، وليس فيه سواهما .

ويرى المار أمام الفندق دخانا يتصاعد من مدخنتين مرتفعتين ، لعلهما مداخن مطابخ الفندق ..

مدخنة لرئيس الوزراء . ومدخنة لوزير الحربية .

طربوش دوس باشا

ذهب صاحب السعادة الاستاذ توفيق دوس باشا الى الاسكندرية فى الاسبوع الماضى ، وزار دار أحد أصدقائه ، وقضى السهرة فيها بين الحديث ولعب الورق .

ودوس باشا لاعب ماهر بشهادة الجوكر والشاليه والآس .

واستحوز المحامى الشهير على أموال الحاضرين ، وانصرف مودعا بالاحترام والزغرات .

ثم لأمر ما أراد صاحب الدار ان يخرج فبحث عن طربوشه فلم يجده . . ولكنه وجد طربوشا سواه هو طربوش توفيق باشا دوس ، ومن الخير ان لا يقال شىء فى الطربوش المذكور ولا فى أى عصر من العصور القديمة كان ولد وشب وترعرع واستحق الاحالة الى المعاش ..

أما طربوش صاحب الدار فقد أخذه دوس باشا . والمعتقد اجمالا انه طربوش جديد ولهذا السبب لا يمكن أن يقال ان دوس باشا قد أخذ الطربوش خطأ وانه لم يستطع التمييز بين طربوش سنة ١٩١٧ وطربوش ١٩٣٧ !

حفلات راقصة

أقامت كريمات وأنجال صاحب السعادة توفيق دوس باشا مساء الخميس الماضى حفلة عشاء راقصة .

وقد حضر الحفلة عدد كبير من صديقات وأصدقاء الاسرة وبعد تناول العشاء الفاخر استمر الرقص الى ساعة متأخرة من الليل .

وقد ظهر على بعض المدعوين آثار التعب وذلك لأنهم كانوا قد ذهبوا قبل ذلك إلى الحفلة الراقصة التى أقامها وجيه معروف وعرض فيها صديقنا محمود أو (مونتى) الطاهرى بعض رقصات فرد استر وجنجر روجرز وتحية كاريوكا كمان !

حاكم السودان العام ؟ !

فى مساء يوم الثلاثاء الاسبق ذهب انجليزى وجيه الشكل فى صحبة بعض من اصدقائه إلى احدى كاباريهات العاصمة .. وكانت الساعة الواحدة صباحا ؛ وكان برنامج المحل قد انتهى .

ووضع الانجليزى الكبير ساقا على ساق ، وأمر الخدم أن يحضروا له صاحب المحل . . فحضر .

وقال الانجليزى انه حاكم السودان العام وانه مسافر غداً إلى الخرطوم ويود أن يمضى سهرة الليلة بين الموسيقى والرقص والوجه الحسن .

قال صاحب المحل : ولكن البروجرام انتهى . .

وقال حاكم السودان العام . معلهش .. اعيدوه من جديد !

وانحنى صاحب المحل ثم أصدر أوامره للراقصات والراقصين .

وصعد هؤلاء إلى المسرح وقاموا بالبروجرام مرة ثانية اكراما لحاكم السودان العام .

وبعد انقضاء السهرة على ما يرام انصرف معالى الحاكم وأصحابه مشيعين بالاحترام .

وفى اليوم الثانى قرأ صاحب المحل فى الصحف ان حاكم السودان العام سوف يصل مصر عائداً من اجازته فى انجلترا .. فى يوم ٢ نوفمبر القادم ! !

الامير فهد

اجرى الجراح الكبير صاحب العزة الدكتور عبد الله بك الكاتب فى الاسبوع الماضى عملية جراحية فى مستشفى الروضة لصاحب السمو الامير فهد بن فيصل من أمراء الحجاز ونجد وابن عم صاحب الجلالة الملك ابن السعود ملك الحجاز .

وقد تمت العملية والحمد لله بنجاح كبير وتماثل الامير للشفاء ، وكان مستشفى الروضة خلال الاسبوع الماضى مزدحما بالأمراء والعظماء من زوار سمو الامير المريض شفاه الله ، وقد أصبح الدكتور الكاتب اخصائيا فى اجراء العمليات الجراحية لكبار رجالات الدولة السعودية من أمراء ووزراء وأعيان ولمشرطه فضل تحسين العلاقات الودية بين القطرين الشقيقين وحقن دماء الطرفين .

الاستاذ توفيق مفرج

وصل من أوربا على ظهر الباخرة ماركو بولو الاستاذ توفيق مفرج صاحب ومدير الشركة التجارية المصرية البريطانية وقد غادر القطر إلى سوريا على ظهر الباخرة مرييت باشا لكى يقوم بالتفتيش على فروع شركته فى سوريا وفلسطين .

١٠٠٠ ألف مقعد
فقط لاغير

هذا عدد المقاعد التى تحتوى عليها أفخم وأرقى دار للسينما فى القاهرة وهى دار سينما ريجال ..

ولكن صبرا ياصديقى العزيز .. لاتتسرع فى قراءة هذه المقالة بل أرجوك أن تسرع إلى التليفون وتنتهز الفرصة وتطلب رقم « ٥٢٢١٨ » حتى تستطيع أن تحجز لنفسك أو لعائلتك مكانا لحضور حفلة الافتتاح الهائلة لدار سينما ريجال يوم السبت ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ .

وذلك لأن ملوك الرقص العالميين فريد أستير ـ وجنجر روجرز سيفتتحان بنفسهما دار السينما بآخر وأحدث رواياتهما الاستعراضية الظريفة «هيا إلى الرقص» وهى من اخراج شركة ر.ك. و راديو الامريكية

ففى هذا الفيلم ستشاهدون فريد استير وجنجر روجرز وهما يقومان برقصاتهما المثيرة بواسطه الباتيناج وهى من أروع وأحدث ما ابتكراه فى عالم الرقص الحديث ..

هذا من أحدث الأفلام الرائعة التى أختارتها سينما ريجال لموسمها الجديد ١٩٣٧ — ١٩٣٨ .

إلى طلبة البكالوريا

(السنة الرابعة) والسنه التوجيهية

إن مذكرات الاستاذ المسيو فيشيه فى اللغة الفرنسية للسنة الرابعة ولجميع أقسام السنة التوجيهية سوف تكون جاهزة هذا الاسبوع . والثمن لجميع الدروس هو ١٥ قرشا لمن يطلبها بالبريد و ١٠ قروش لمن يشتريها بنفسه .

العنوان : السيو البير فيشيه بشارع قاصد نمرة ٣١ بباب اللوق (القاهرة)



هل من يقول لوزير خارجيتنا ... زورونا فى السنه مره !!

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات الوجه القبلى وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة باجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة والأكل فى اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال .

كوبونات السكة الحديد تعتمد للعودة بها فى خلال ١٢ يوما من تاريخ صرفها أى مساء اليوم الحادى عشر ويتم السفر اليوم الثانى عشر هذه التذاكر نافذة المفعول خلال سنة ١٩٣٧ بأكملها ولغاية ٢٥ يناير سنة ١٩٣٨ فى اللوكاندات الآتية : —

اللوكاندات	النوع	المحطات	يومين				٥ أيام				٧ أيام				١٠ أيام			
			درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية		درجة أولى		درجة ثانية	
			مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه	مليم	جنيه
ونتر بلاس	A		—	٨	—	—	٦٠٠	١١	—	—	—	١٤	—	—	٦٠٠	١٧	—	—
لوكاندة الاقصر أو)		) من مصر إلى (																
لوكاندة سافوى (	B	(الأقصر وبالعكس)	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٧٠٠	٥	—	—	٣٠٠	٧	—	—	٧٠٠	٩
لوكاندة العائلات)			—	—	—	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٢٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
كاتارا كت	C		٥٠٠	٩	—	—	١٠٠	١٣	—	—	٥٠٠	١٥	—	—	١٠٠	١٩	—	—
جران أوتيل . . .)			--	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
اسوان كامب . . (		) من مصر إلى (	—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
فكتوريا . . . . .)	D	(اسوان وبالعكس)	—	—	٣٠٠	٣	—	—	٩٥٠	٤	—	—	٠٥٠	٦	—		٧٠٠	٧
« أجور الصيف من ١/٦ إلى ٣٠/٩			—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
ونتر بلاس	E	) من اسكندرية أو (	—	٩	—	—	٦٠٠	١٢	—	—	—	١٥	—	—	٦٠٠	١٨	—	—
لوكاندة الاقصر أو)		(بور سعيد أو)																
لوكاندة سافوى . . (	F	) بور توفيق إلى (	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٢٠٠	٦	—	—	٨٠٠	٧	—	—	٢٠٠	١٠
لوكاندة العائلات (		(الأقصر وبالعكس)	—	—	٥٠٠	٣	—	—	٤٥٠	٥	—	—	٧٥٠	٦	—	—	٧٠٠	٨
كاراكت	G	) من اسكندرية او (	٥٠٠	١٠	—	—	١٠٠	١٤	—	—	٥٠٠	١٦	—	—	١٠٠	٢٠	—	—
جران أوتيل . . .)		(بور سعيد أو)	—	—	٣٠٠	٤	—	—	٧٠٠	٦	—	—	٣٠٠	٨	—	—	٧٠٠	١٠
اسوان كامب . . (			—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩
فكتوريا . . .)	H	) بور توفيق إلى (	—	—	٨٠٠	٣	—	—	٤٠٠	٥	—	—	٥٥٠	٦	—	—	٢٠٠	٨
« أجور الصيف من ١/٦ إلى ٣٠/٩		) اسوان وبالعكس (	—	—	—	٤	—	—	٩٥٠	٥	—	—	٢٥٠	٧	—	—	٢٠٠	٩

كوبونات السكة الحديد من التذاكر المشتركة من اسكندرية أو بور سعيد يجوز استعمالها أيضا من بور توفيق أو إليها سواء عن طريق الاسماعيلية أو الطريق الصحراوى بدون تحصيل أى أجرة اضافية





خطابات غرام

مختارة من كافة اللغات فى جميع العصور

الخطاب الآتى مترجم عن الالمانية

أيها المختار

يحزننى انك متعب واننى لست بجانبك الآن أحنو عليك وتلمس أصابعى جبينك كما كنت تحب ان أفعل حينما كنت تعود متعبا وتسند رأسك إلى صدرى وتمد ساقيك فوق المقعد الطويل .. وتسهم عيناك كأنك فى حلم ثم تهمس فجأة : «شفتيك ! قبلينى»

ويحزننى انك لا تشكو إلىّ فى خطابك . ومن لى سواك تلجأ اليها ؟... لقد لمست تعبك بين سطور خطابك ... انك متعب ... متعب جداً ، ولكنك انت كما كنت دائماً، لا تريد ان تشكو وتحاول ان تبدو دائما قويا ... أيها الرجل المتكبر .

خطابك فيه أنين أصم أخرس ... ينم عن ضنى وتعب ، فماذا هناك يامختارى المحبوب؟ أستطيع من هنا ان أتصورك وقد عدت من عملك منهوكا ، وتمددت فوق فراشك ، تحاول الليل طوله ان تنام والنوم يجفوك .

وأستطيع من هنا ان أرى عينيك المتعبتين . وفى عينيك دائما نظرة غريبة كأنها تعكس حلما لا يزال وراء الأفق البعيد .

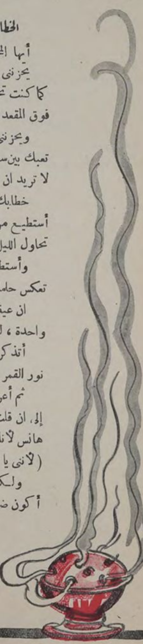
ان عينيك غريبتان حتى فى لونهما ولقد حاولت ان أفهمهما فلم استطع ، إلا مرة واحدة ، ليلة قلت لى لأول مرة : « اننى أحبك »

أتذكر تلك الليلة ، وقد جلسنا على الرمال بين قدمى أبى الهول ... وطاف بوجهك نور القمر وأمسكت بيدى ورفعتها برفق إلى شفتيك ثم قلت : « أحبك »

ثم أعرضت بوجهك كأنك خجلت من ضعفك – يا لكبرياء الرجل ! – وسكت دقائق إلى ، ان قلت إنك تحبنى منذ شهرين وتكتم حبك وما تحسه وتخفى غيرتك من صديق هانس لأنك تكره ان تفصح عن سر نفسك أو بعبارة أخرى – وهذه ألفاظك – (لأننى يا زيا أكره أن أعرى نفسى أمام مخلوق) !

ولكننى أنا أحبك أكثر من الكبرياء وأحبك أكثر من حياء الفتاة ويسعدنى أن أكون ضعيفة بين يديك أيها الرجل القوى وأن أبوح بضعفى وألثم عينيك ويديك ...

لقد أشفقت علىّ يوما من فرط حبى لك ، أو لعلك خفت من فرط حبي لك فقلت لى : (إن هذا الحب الذى تزعمين يا زيا إن هو إلا ثورة عارضة . إنك صغيرة السن ، أصغر منى بخمسة عشر عاما ، وسوف تعودين إلى بلدك ولن تلبثى أن تنسى مصر وتنسينى ،



ولـكننى لن احقد عليك لأنى أعلم أن الطبيعة لا تكلف أبناء ها المحال !)

هذا ماقلته لى أيها القوى الساخر ! أكبر منى بخمسة عشر عاماً ! وماذا يهم ؟ كأنما الحب يمشى وقد تأبط المقاييس والاوزان .

* * *

ومع ذلك ليتك صدقت فما قلت ! . . وليتنى نسيتك . ولـكننى اليوم وبعد خمسة شهور من الفرقة والبعاد لازلت أحبك ، ولا تزال صورتك فى حبة القلب منى .

لماذا أنا المانية وأنت شرقى ؟ . . لماذا لم تكن المانيا مثلى أو أكن أنا شرقية مثلك .

. . . .

نم يا حبيبي المتعب . نم أيها الغالى المختار وأذكرنى كما أذكرك وإذا جفاك النوم فاهتف بى همساً أجرى اليك .. ورأسك على صدرى .. ويدى فوق جبينك تمشى أصابعى برفق . . برفق . . حتى تنام .

أقبلك ، وأنتظر ديسمبر بفارغ الصبر .

تصلبت ركبته

فصارت كقضيب من حديد

رجل متوسط فى السن غير قادر على المشى الا بكل صعوبة

اصيب هذا الرجل اصابة شديدة فى ركبتيه ، فتصلب مفصلها ، واستعمل لها أنواع المعالجات والتدليك بدون نتيجة . كان يظن ان هذا التيبس ناتج من الصدمة ، ولـكن الحقيقة انه كان مسببا عن تراكم رواسب الحمض البولى (اسيداوريك) فى المفصل ، يدل على ذلك مايشرحه لنا فى خطابه الآتى ، عن تأثير المعالجة « باملاح كروشن » التى كانت السبب فى شفائه تماما مع انه رجل فى منتصف العمر .

منذ سنوات مضت شعرت بتورم فى ركبتى ، وتصلب شديد ، فعالجته مدة ثلاثة اسابيع بدون نتيجة ، ولم اكن قادراً على المشى الا بكل صعوبة وذلك بسبب الآلام الشديدة . وقد صورت مفصل ركبتى بالاشعة فلم يظهر فيها شىء غير اعتيادى .

حينئذ بدأت استعمل « املاح كروشن » فلم انته من نسف الزجاجة الاولى حتى زال الورم ، وخف الآلم . وأنا الآن أتناول جرعتى اليومية من هذا الدواء العجيب واستطيع المشى يوميا من ١٥ الى ٣٠ كيلو مترا مع انى رجل فى منتصف العمر .

الامضاء : ا . م

« املاح كروشن » تنقى الدم من رواسب تراكم فى الفاصل فتسبب فيها التورم والآلام . فمتى ذابت هذه الرواسب « بفعل كروشن » وقذفت به إلى الخارج بواسطة مصارفها فمن البديهى ان الآلام الروماتزمية تزول ، وكذلك الاورام .

توفيق الحكيم

لسنا فى حاجة إلى أن نقدم لقرائنا القصصى المصرى الأكبر الأستاذ توفيق الحكيم بعد أن قدمه قلمه وخياله وأدبه إلى جمهور القراء منذ سنوات ، وبعد أن تخطت شهرته حدود مصر وعالم الأدب العربى إلى ما وراء مصر وعالم الأدب الغربى .

ولقد ترجمت له أخيراً قصته (عودة الروح) إلى اللغة الفرنسية ، وقيل على غلافها انها قصة عن (يقظة مصر) وانها اقتباس بقلم موريك بران .

وإنه ليسر كل مصرى ويملأ نفسه فخاراً أن يجد الأدب المصرى العربى مكانه بين آداب الغرب وأن يأتى اليوم الذى ينقل كتاب الغرب عن أدبائنا بعد أن طال علينا الزمن ونحن ننقل عنهم ونعيش عالة على آدابهم .

مصر تشكر توفيق الحكيم .



(المدرس) : وإيه برهانك على أن الارض مستديرة ؟

(التلميذ) : طيب وانا مالى بتسألنى أنا ؟ . . . ماتسأل حضرتك العالم العلامة اللى قال كده ؟ !



كان المغفور له الملك فؤاد كثيراً مايدعو رجال القصر إلى تناول الطعام على المائدة الملكية كما كان جلالته وحيدا والمائدة خالية من المدعوين والضيوف، وكان جلالته يسأل عندما تحين ساعة الغذاء فى مثل هذه الظروف عن الموجودين من رجال التشريفات والبلاط ليستدعيهم لتناول الطعام مع جلالته على مائدته الخاصة، وكانت العادة قد جرت على ان تعد لهم مائدة خاصة يتناولون فيها طعام الغذاء فيوفر عليهم ذلك مشقة الذهاب إلى منازلهم لتناول الطعام ثم العودة إلى القصر ثانيا .

***

وللجلوس على المائدة آداب وتقاليد يضطر المرء إلى اتباعها نزولا على مقتضى الرسميات المألوفة مهما قد يصيبك فى هذا الصدد، من ذلك ماحدث مرة مع المرحوم محمد بك رشيد وكان تشريفاتيا بالقصر الملكى وكان من المقربين لجلالة الملك فؤاد، ودعى رشيد بك ذات مرة لتناول طعام الغذاء على المائدة الملكية مع زملائه من رجال القصر، وقدم بين ألوان الطعام لون يدخل فى اعداده البيض، والبيض عدو لدود لرشيد بك وقد منعه الأطباء من تناوله وشددوا عليه فى ذلك، وعندما قدم هذا اللون من الطعام لم يقربه رشيد بك امتثالا لأمر الأطباء وإذا بجلالة الملك يدعو رشيد بك لتذوق هذا اللون من الطعام وكان فى الواقع من الألوان الطريفة التى اشتهرت بها مائدة القصر .



وامتثالا لأمر المليك تناول رشيد بك ما قدم اليه من هذا اللون من الطعام، ولم يكد يفرغ الغذاء وترفع المائدة حتى كان البيض قد فعل مفعوله فى معدة رشيد بك فانصرف إلى منزله ولزم الفراش ثلاثة أشهر تحت اشراف الأطباء .

وأخفى السر على جلالة الملك فلم يعلم به إلا بعد انقضاء زمن طويل فأسف رحمه الله أشد الأسف، وكان باراً برجاله شديد العطف عليهم، وفى مرة تالية وكان المغفور له رشيد بك على المائدة الملكية إنتهز جلالته هذه الفرصة أثناء تناول الطعام وأشار إلى أحد الألوان المقدمة وقال موجها الحديث لرشيد بك :

— كل من هذا الصنف يا رشيد ... انه خال من البيض .

وابتسم جلالته وابتسم رشيد بك والحاضرون .

***

وحدث ان أولم جلالة الملك فاروق وليمة رسمية دعا اليها صاحب السمو الملكى الأمير محمد على وصاحبي المقام الرفيع عضوى مجلس الوصاية وأصحاب الدولة والمعالى الوزراء ولوحظ أثناء المأدبة ان الأمير محمد على لم يتناول من أكثر الألوان التى قدمت معتذراً بالمرض وبأنه يتبع « رجيما » صحيا فى الأكل .

وفى نهاية المأدبة قدم البطيخ الشهى من انتاج المزروعات الملكية فقال جلالة المليك المحبوب موجها الحديث إلى سمو الأمير وهو يبتسم :



على مائدة أصحاب الجلالة

— أظن سموك لن تعتذر عن البطيخ أيضا ... ده بيقولوا فيه كربونات ..

وابتسم سمو الأمير بدوره وتناول نصيبه من البطيخ .

* * *

وقد اشتهرت المائدة الملكية فى القصور العامرة بطرافة ما يقدم فيها من مختلف ألوان الأطعمة وندرتها ، وحدث فى احدى الولائم التى أولاها المغفور له الملك فؤاد لرجال الدين وكبار علماء الأزهر وشيوخه وكان ذلك فى شهر رمضان وقد اعتاد جلالته أن يقيم هذه المأدبة فى الأسبوع الأول من شهر الصيام المبارك لرجال الدين خاصة ، حدث أن كان بين ألوان الطعام المقدمة «الملوخيا الخضراء» وكان الوقت شتاء ، وهذا اللون من الطعام لا يوجد فى الشتاء اطلاقا ، وعرف بعد ذلك أن السراى استحضرته من اسوان فى طائرة خاصة اكراما لأصحاب الفضيلة المدعوين ضيوف جلالة الملك .

* * *

وفى المأدبة الرسمية التى أولمها جلالة الملك فؤاد رحمه الله لصاحب الجلالة ملك ايطاليا عند زيارته الرسمية لمصر ، قدم على المائدة صنف خاص من الطيور استحضر خصيصا من استراليا وهو من الاصناف النادرة جداً .

وكان وهذا مظهر من مظاهر الحفاوة والتكريم بالضيف الملكى .

* * *

ويذكرنا هذا « بطبق » اشتهر فى تاريخ قصر « يلدز » قدم على مائدة السلطان عبد الحميد لامبراطور المانيا غليوم الثانى عندما زار تركيا زيارته التاريخية المعروفة

كان هذا الطبق يتألف من حبات صغيرة كحبات الفاصوليا ولكنه كان شهيا الى درجة لفتت أنظار الامبراطور فأرسل طاهيه الخاص الى طاهى قصر الخليفة يسأله عن



سره وعن طريقة طهيه ، وقال الطاهي التركي لزميله إنه يتألف من مخاصي الديوك الرومي وإن اعداده يتطلب ذبح الف ديك على الأقل ثمنها لا يقل عن ٥٠٠ جنيه !!

* * *

وقد جرت العادة في مثل هذه الزيارات التي يتبادلها الملوك أن يسأل رجال الملك المضيف زملاءهم من حاشية الملك الزائر عن الألوان التي يفضلها من الطعام وعن طريقة اعدادها ، وعما اذا كان جلالته يتبع نظاما صحياً خاصاً « رجيم » أو أنه ممنوع من تذوق أصناف خاصة أو لا يحب لونا خاصا من الطعام ، وذلك حتى لا يقدم لجلالة الضيف لون من الطعام لا يحبه أو هو ممنوع من تناوله نزولا على نصح الأطباء ، وحتى تقدم اليه في الوقت نفسه الالوان التي يحبها .

وليس في هذا ما يمنع بطبيعة الحال من أن تقدم إلى الزائر الكريم ، إلى جانب الألوان التي اعتادها من الطعام ، ألوان أخرى من الأصناف « العالمية » الفاخرة أو الأطباق « الوطنية » المعروفة .

وحدث في إحدى زيارات المغفور له الملك فيصل للندن أن دعاه المرحوم الملك جورج الخامس إلى مأدبة رسمية أقيمت تكريما له في قصر سان جيمس ، ولوحظ أثناء المأدبة أن أطباقا معينة من الطعام كانت تقدم للملك فيصل وحده ولا تقدم للمدعوين وعرف بعد ذلك أن جلالته كان يشكو ألما في المعدة وأنه كان يتبع نظاما خاصا في الأكل « رجيم » وأن رجال قصر سان جيمس اتصلوا بحاشية ملك العراق الراحل واستفسروا منهم عن هذا « الرجيم » فاتبعوه في المأدبة وأعدوا للملك فيصل ألوانا خاصة تتفق مع هذا الرجيم الصحي .

* * *

وقد اشتهرت المآدب الرسمية التي اولمها المغفور له الملك فؤاد أثناء رحلتيه الرسميتين إلى اوربا بفخامتها وألوانها الفاخرة التي كانت تقدم عليها ، واشتهر من بينها على الأخص طبق « يلنجي ضولمة » حتى حاز شهرة عالمية ونوهت عنه كبريات الصحف في سائر العواصم الاوربية التي زارها جلالته ، ونقلت أسلاك البرق إلى مصر مقتطفات وافية مما كتبته الصحف الاوربية في هذا الصدد ، وانتهز الفرصة محل « جروبي » المعروف فأضاف هذا الطبق إلى الألوان التي يقدمها لرواده وكان الاقبال عليه عظيما وربح المحل المذكور من ذلك أرباحا طائلة .

* * *

وبين القصور الملكية في العالم أجمع تفرد قصران بوظيفة خاصة لا توجد في سواهما ، ومهمة شاغل هذه الوظيفة أن يذوق الطعام أولا قبل أن يقدم إلى رب القصر خشية أن يكون الطعام مسموما فيحدث ما يؤسف له !!

أول هذين القصرين في روسيا وكان قياصرة روسيا يخشون على حياتهم من الفوضويين ، وكان هؤلاء لا يكتفون باقامة الثورات وقذف القنابل على عاهل روسيا وقيصرها بل يسعون أيضا إلى دس السم له فكان هذا الاحتياط الدقيق حفظا لسلامة القيصر وأسرته .

وثاني القصرين هو قصر « يلدز » وكان سلاطين آل عثمان لا يخشون الفوضويين ولكن يخشون أولياء العهد ، وكان أول اجراء يقوم به السلطان التركي بعد جلوسه على العرش مباشرة أن يسجن صاحب السمو ولي العهد !!

ويظل صاحب السمو ولي العهد مسجونا حتى يموت السلف الصالح فيخرج من السجن إلى العرش مباشرة ، ويكون أول اجراء يقوم به أن يسجن بدوره ولي العهد الجديد.. وهكذا !!

أما نظام الاشراف على الطعام الخاص بالسلطان فكان بالغا منتهى الدقة ، يذاق الطعام أولا في المطبخ الملكي ثم يوضع في صينية خاصة تقفل بغطاء محكم ويضع كبير الطهاة على اقفالها ختمه بالشمع الاحمر ، ويرافق الصينية من المطبخ إلى غرفة المائدة حرس خاص مسلح ... ثم عند فتحها يراجع ختم الطباخ ويعاد تذوق الطعام مرة ثانية قبل أن يقربه جلالة السلطان زيادة في الحيطة والحذر .

وكان السلطان عبد الحميد مغرما بشرب القهوة ويكثر منها ، فكان يحتفظ بعلبة البن والسكر ووابور سبرتو صغير في خزانة سرية خاصة بمخدع جلالته الخاص .. ويعلق مفتاح الخزانة في عنق جلالته ، ويصنع القهوة بيده ، فاذا تم صنعها سكب قدحا وقدمه لباش أغا السراي ، ويشربه هذا أمام جلالة السلطان فاذا مضت فترة ولم تزهق روح حضرة الباش أغا . . . سكب السلطان لنفسه قدحا من القهوة وارتشفه في شغف ولذة .. واطمئنان على صحة خاقان البرين والبحرين جلالة السلطان وخليفة الاسلام !!




« دوق وندسور »

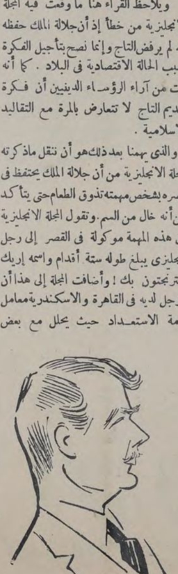
طعام الملك فاروق

كتب زميل من محرري هذه المجلة مقالا فى مكان آخر من هذا العدد عما يحدث فى القصور الملكية بكثير من بلاد العالم للاطمئنان على نوع الطعام الذى يقدم للملك أو للحاكم الدكتاتور ، وذكر الزميل فى مقاله أن كثيرين من الحكام يستخدمون فى قصورهم أشخاصا مهمتهم الوحيدة تذوق الطعام وتناول جزء يسير منه قبل أن يقدم للحاكم وذلك للتأكد من أن الطعام خال من السم .

وتشاء الصدف بعد ذلك أن يصل الينا البريد الأوربى الأخير فنجد فيه مجلة انجليزية كبيرة تتحدث عن مليكنا المحبوب فاروق فتذكر أولا أن جلالته قد رفض قبول التاج الذى كان الشعب المصرى ينوى أن يقدمه لجلالته وذلك لأن جلالته — فى رأى المجلة الانجليزية — لا يسعه أن يخالف التقاليد وقالت المجلة الانجليزية إن رئيس الوزراء النحاس باشا أحس بأن المسلمين سوف يغضبون لو قبل الملك فاروق التاج وذلك لأنه لم يتوج أى ملك فى مصر منذ انتزعها المسلمون من الرومان فى عام ٦٣٩ .

ويلاحظ القراء هنا ما وقعت فيه المجلة الانجليزية من خطأ إذ أن جلالة الملك حفظه الله لم يرفض التاج وإنما نصح بتأجيل الفكرة بسبب الحالة الاقتصادية فى البلاد . كما أنه ثبت من آراء الرؤساء الدينيين أن فكرة تقديم التاج لا تتعارض بالمرة مع التقاليد الاسلامية .

. والذى يهمنا بعد ذلك هو أن ننقل ماذكرته المجلة الانجليزية من أن جلالة الملك يحتفظ فى قصره بشخص مهمته تذوق الطعام حتى يتأكد من أنه خال من السم . وتقول المجلة الانجليزية إن هذه المهمة موكولة فى القصر إلى رجل انجليزى يبلغ طوله ستة أقدام واسمه إريك تيترنجتون بك ! وأضافت المجلة إلى هذا أن الرجل لديه فى القاهرة والاسكندرية معامل تامة الاستعداد حيث يحلل مع بعض


« المستر ايدن »


« دوقة وندسور »

مساعديه ألوان الطعام التى تقدم على المائدة الملكية ! !

ولاشك أن خيال المجلة الانجليزية كان خصيبا جداً فيما ذكرته عن ذلك الشخص الذى مهمته تذوق طعام المائدة الملكية لأن المعروف أنه لاوجود لمثل هذا الشخص فى مصر بتاتا ... وإلا فأين هو ؟

دوق وندسور فى باريس

اختلفت أقوال الصحف الانجليزية فى استقبال دوق ودوقة وندسور عند وصولهما إلى باريس فى رحلتهما الأخيرة فقد وصف اللوردان بيفربروك وروزرمير فى الديلى اكسبريس والديلى ميل تلك الجماهير الحاشدة التى استقبلت الدوق والدوقة عند وصولهما إلى محطة الشرق بباريس . وفى نفس اليوم بعث مراسل الديلى ميرور الباريسى إلى صحيفته يقول ان الدوق وزوجته خرجا من المحطة إلى باريس دون ان يهتف او يبتسم لهما أحد المسافرين القلائل الذين تصادف وجودهم بمحطة الشرق عند وصول القطار الذى كان يقل الدوق والدوقة !!

هذا ويلاحظ ان الشركة التى تصدر جريدة « الديلى ميرور » لها صلة وثيقة

بالديلى ميل أيضا . ولاحظ اللورد كامروز بدقة فى الجريدة المتحفظة الشبيهة بالرسمية : « الديلى تلغراف » ذهاب سكرتير السفارة البريطانية فى باريس المستر ا . ر . ديو إلى المحطة لاستقبال دوق ودوقة وندسور كأن الجريدة رأت فى ذهابه سببا للمؤاخذة . وحتى جريدة التيمس ، التى لا تعرف معنى التسامح ، نشرت خبر زيارة دوق ودوقة وندسور فى أربعة أسطر بقصد التسجيل فقط ولكنها حذفت من الخبر كل اشارة تدل على وجود ممثل للسفارة البريطانية فى باريس .

ومما يجدر ذكره بمناسبة هذه الزيارة ان الدوق والدوقة نزلا فى فندق ميريس وهو نفس الفندق الذى اعتاد دوق وندسور النزول فيه أثناء زياراته السابقة فى مختلف المناسبات للعاصمة الفرنسية .

وقبل وصول دوق ودوقة وندسور إلى باريس بأيام استمار بعض النصابين لقبهما . وتفصيل ذلك أن مدير أحد الفنادق الكبرى بباريس حيث اعتاد الملوك والعظماء النزول تلقى فى ذات صباح اشارة تليفونية من فيينا تخطره أن دوق ودوقة وندسور سوف يصلان متخفيين إلى باريس وينزلان فى فندقه .

وأخطر مدير الفندق فى الحال رجال وزارة الداخلية الفرنسية . ولما وصل القطار القادم من فيينا إلى محطة الشرق فى باريس كان فى استقباله حرس الشرف وممثل لوزارة الخارجية الفرنسية .

واعتنى المسئولون فى الفندق بدوق ودوقة وندسور عناية فائقة وقدموا لهما كل ما يحتاجان اليه . وعوملا مدة اقامتها كما يعامل الملوك . ولما بدأت النقود فى النفاد من جيوب النصابين اختفيا عن الانظار دون أن يدفعا أجر الاقامة فى الفندق .

الرئيس المقبل

أغلب حديث الانجليز اليوم يدور حول شخصية رئيس وزراء انجلترا المقبل . ومن يكون صاحب هذه الشخصية ؟

وفى نادى سان جيمس ، وهو من الاندية الخاصة فى بيكاديللى جرى الرهان حول رئيس الوزارة الانجليزية المقبلة فراهن السياسيون الذى يملأون حجرات لعب الورق على أن المستر انطونى إيدن وزير الخارجية هو المرشح الأول لرئاسة الوزارة المقبلة وهم يرون فى عمله بمؤتمر نيون الذى عقد لمحاربة القرصنة بالبحر الابيض نصراً عظيما .

وقد تغنى المعجبون كثيرا بمديح المستر إيدن واطرائه ، وحاول المراسلون السياسيون أصحاب الصلات بوزارة الخارجية البريطانية فى كثير من المناسبات تأكيد قيام التفاهم التام بين رئيس الوزارة المستر تشمبرلين وبين وزير الخارجية المستر إيدن لأن الاشاعات كانت تنتشر بكثرة فى إبان الأزمات الدولية وكلها تؤكد وجود اختلاف فى الرأى بين الرئيس ووزير الخارجية .

وكانت الدوائر الايطالية هى التى تقوم بنشر أكبر عدد من الاشاعات نظرا للحقد الذى يملأ صدور الايطاليين ضد المستر إيدن بسبب مهاجمته للسياسة الايطالية فى مناسبات كثيرة منذ الحرب الحبشية .

والظاهر أن رئيس الوزارة الانجليزية رأى فى نهاية الأمر أن الموقف أصبح يدعو إلى القضاء على هذه الاشاعات المتعددة فانتهز فرصة الخطاب الذى ألقاه أخيرا فى سكاربورو عند انعقاد مؤتمر حزب المحافظين وأطرى وزير الخارجية بعبارات كثيرة مع أن العالم كله يعرف أن الوزراء الانجليز لم يتعودوا تقارض المديح .

وقد تنبأ المستر تشمبرلين فى خطابه للمستر إيدن بالمستقبل الباهر إذ قال :

« ليس بين الوزراء من هو مثل المستر إيدن فى تعرضه للاجهاد الشديد المستمر . وإن للبلاد فى المستر إيدن سياسيا عظيما جمع إلى النشاط وحيوية الشباب خبرة لا مثيل لها فى الرجال والشئون فى جميع أنحاء العالم . وإنه ليجدر بالبريطانيين أن يكونوا شاكرين له من أجل الحنكة والمهارة اللتين يستخدمها فى توطيد السلم ومن أجل العناية التى يسهر بها على مصالح البلاد » .

وزير بريطاني يتأخر متعمداً أربع ساعات ونصف عن موعد حفلة رسمية

كان ولا يزال بعض الصحف في مصر يؤاخذ وزراءنا بشدة إذا تأخر أحدهم في الوصول إلى حفلة ما عن الموعد المحدد لافتتاحها.

ولعل الذي فاز بنصيب الأسد في حملات الصحف هو رفعة رئيس الوزراء مع أن المعروف أن رفعته يشكو (المرارة) وأن أزمات مغص حاد كثيراً ما تفاجيء رفعته وتضطره إلى ملازمة الفراش بضع ساعات حتى تزول.

واليوم ننقل عن احدى المجلات الانجليزية هذا الحادث الذي وقع من وزير حربية انجلترا مستر هور بيليشا وهو الوزير الذي يشبهه الانجليز بنابليون في سرعة ترقيته ويتنبأون له بمستقبل مثل دزرائيلي الوزير المشهور ـ وهو مثله اسرائيلي.

وسيرى القارىء أن وزير حربية انجلترا قد تأخر متعمداً أربع ساعات ونصف عن موعد حفلة رسمية دولية.. وليس له عذر في تأخره سوى حلاقة ذقنه وتناول طعام الفطور!!

* * *

كان وزير حربية انجلترا مدعوا إلى مشاهدة المناورات التي قام بها الجيش الفرنسي أخيراً. وقد وصل إلى قرية ألانسون في الليلة السابقة لبدء المناورات وأخطر ساعة وصوله بأن الجنرال هيرينج ووزير حربية فرنسا المسيو إدوارد دبلاديه سوف ينتظران المدعوين في الساعة السادسة من صباح اليوم التالي لمرافقتهم إلى ميدان المناورات.

وفي صباح اليوم التالي لما أزفت الساعة المحددة للتحرك إلى ميدان المناورات وصل الجميع ما عدا وزير حربية انجلترا.



(مستر هور بيليشا)

وكان الوزير قد استيقظ في منتصف الساعة السادسة، أي الساعة الخامسة والنصف، على صوت المنبه فصاح قائلا:

— ما هذا الصوت المزعج؟

ولما أخبروه بذلك الصوت المزعج أجاب ببرود:

— إذاً يجب أن تخطروا الوزير المسئول بما حدث!... سوف أظل عصبي المزاج طول اليوم!

وأمر المستر هور بيليشا بعد ذلك باستدعاء حلاق ثم عاد الى فراشه ريثما يحضر الحلاق. وظل خدم الفندق يبحثون في هذه الساعة المبكرة عن حلاق لوزير الحربية البريطانية مدة طويلة بلا جدوى. وأخيراً عثروا بعد جهد على حلاق من أهل المدينة فأيقظوه من نومه ودفعوا به في الحال إلى حجرة المستر هور بيليشا.

ودخل الحلاق الحجرة فوجد المستر هور بيليشا مختفياً في الفراش تحت الغطاء وهو يغط في نومه، فوقف متحيراً لا يدري ما يجب عليه أن يصنع. ولما أحس الوزير بوجوده نظر اليه ثم خاطبه بالانجليزية قائلا:

— وبعد إلى ماذا تحدق بنظرك؟

وازدادت دهشة الحلاق، ولم يحصل منه الوزير إلا على جملة فرنسية قال فيها:

— إنني لا أفهم ما تقول يا سيدي!

وبعد عشر دقائق حضر أحد الخدم وأخذ يشرح للوزير أن الحلاق لم يسبق له أن حلق لمخلوق ذقنه وهو نائم في فراشه ورجا المستر هور بيليشا أن يتفضل بمغادرة الفراش والجلوس على مقعد.

وبعد أن انتهى الحلاق المسكين من القيام بمهمته وبدأ الوزير يرتدي ملابسه أحضروا اليه القهوة الساخنة وفطائر الصباح فسألهم:

— ما هذا؟

وأجابه الخدم:

— هو طعام الافطار يا سيدي!

فقال الوزير:

— كلا! إن هذا الطعام لا يناسبني... احضروا الى بيضا مع لحم الخنزير ولتحضروه بسرعة!

وفي أقل من نصف ساعة أعد البيض بلحم الخنزير والتهمه الوزير بشهية الجندي الحقيقي.

وعند الساعة العاشرة تماما كان وزير الحربية الانجليزية قد استعد للذهاب إلى المناورات وذهب فقدم نفسه، وهو يبتسم ويداعب، للقائد الفرنسي. وبعد نصف ساعة وصل إلى الميدان متأخرا عن الموعد المحدد أربع ساعات ونصف!!

وقد أثار هذا الحادث بعض السخرية فى باريس إذ أخذ الناس هناك يتحدثون عن أطوار الضيف البريطانى الغريبة . ولكن وزير الحربية الفرنسية المسيو ديلادييه لم يسمح باستمرار الدعابة واعتقد أن الصحيفة الفرنسية التى ذكرت تفاصيل ذلك الحادث قد أهانت ضيفا ممتازا من ضيوف فرنسا وطلب منها تليفونيا أن تصلح كل شىء فى الحال

وفى اليوم التالى نشرت الصحيفة الفرنسية فى أبرز صفحاتها مقالا رئيسيا عن شخصية المستر هور بيليشا أطرت فيه « المنظم الجديد للجيش البريطانى » وأخذ المحرر يتحدث فى هذا المقال عن ظرف وزير الحربية الانجليزية وعن صفاته وكان من بين ما ذكره فى مقاله ما يلى :

« إن هذا هو الرجل النشيط الطلق المحيا ، الشجاع ، الشديد التأثير ، المخلص لوطنه ، الممتلىء دعابة ، والكثير الاطلاع الذى يرى فيه الكثيرون خليفة لدزرائيلى »

ويجب أن نذكر بهذه المناسبة ان المستر هور بيليشا هو الوزير اليهودى الوحيد فى الوزارة البريطانية . وهو ينفق مبلغا كبيراً على قمصانه الحريرية كما انه مشهور بأناقته وقد اشترى أخيراً (مونوكلا) يجعله حين يضعه على عينه كثير الشبه بالسياسى الكبير بنيامين دزرائيلى .

فى الفرقة القومية .. تجارة الرقيق الأبيض .. تبدأ من جديد !

فى مثل هـذه الأيام منذ عامين بدأنا — على صفحات هـذه المجلة — فى نشر سلسلة من المقالات عن الفرقة القومية وعما يحدث بين جدرانها من فضائح ومخاز أزحنا الستار عنها فى قوة ولم نبخل على قرائنا يومها بما لدينا من تفاصيل وقصص وحكايات.

على اننا لم نذكر يومها كل مالدينا ولم نتناول إلا ناحية واحدة عرضنا لها فى شىء من التوسع والافاضة لأنها تمس جانباً خطيراً من سمعة هـذا العمل الـكبير الذى نحرص كنا على ان يزدهر ويتقدم يوما بعد يوم بعيداً عما تثيره أثقال القيل والقال وما تردده ألسنة الناس من مختلف الأخبار والاقاويل.

وها نحن نعود اليوم إلى الحديث عن الفرقة القومية ولـكن لن يقتصر حديثنا — كما كان فى الماضى — على ناحية واحدة بل سنتناول الفرقة من نواح عدة كل ناحية منها أشد خطراً من زميلتها.

وقبل أن نبدأ حديثنا نحب أن تكون هذه الحقيقة أمام القراء ، ذلك أننا لم نجعل من أنفسنا قوامين على الاخلاق فى هذا البلد ، واننا لا نحب أن نحتكر باسمنا عمامة التقى والورع .. ولو أن الفرقة القومية كانت فرقة زيد أو عبيد من الناس لما همنا الحديث عنها من هذه الناحية أو من تلك ، أما والفرقة القومية فرقة « حكومية » يمولها دافع الضرائب بآلاف الجنيهات كل عام ، وموظفوها يعدون من موظفى الحكومة والعمل كله له هذه الصفة الحكومية الرسمية، أما والأمر كذلك فان كل ما يشين سمعة الفرقة انما يرتد فى النهاية فيمس سمعة الحكومة نفسها ، وهذا هو الدافع الأول والأخير لنا فى كتابة ما كتبناه وما سنكتبه، والموظفون بالفرقة الذين سنوجه اليهم الاتهام هم موظفون حكوميون قبل كل شىء وهذه هى الناحية الحساسة فى الأمر كله .

***

ونبدأ حديثنا اليوم من حيث بدأناه منذ عامين . .

يتولى ادارة الفرقة القومية الاستاذ خليل بك مطران ، ومهما اختلف أصدقاء الاستاذ واخوانه فى كفاءته فهنـاك شبه إجماع على انه آخر من يصلح لتولى منصب إدارى ، وآخر من يصلح بصفة خاصة لمنصب له علاقة بالممثلين والممثلات .

أما ان الاستاذ ترجم شكسبير وراسين وكورنيل ترجمات خالدة فى الأدب العربى أو انه كتب للمسرح بضع روايات تعد من الآيات البينـات ، أما هذا فشىء ما نظنه يبرهن فى كثير أو قليل على ان الاستاذ مطران كفء لأن يكون مديراً لفرقة تمثيلية، وان تكون رجل ادب شىء وان تكون مدير عمل شىء آخر .

وحتى إذا سلمنـا جدلا بأن الاستاذ مطران يصلح لمثل المنصب الخطير الذى أسند اليه فى إدارة الفرقة ، فان الاستاذ — بشهادة الجميع بل وبشهادته هو نفسه — يهمل عمله فى الفرقة إلى درجة تدعو للعجب والدهشة ويجعل آخر عمل يهتم به من بين أعماله الكثيرة عمله فى الفرقة !

كانت النتيجة الطبيعية لهذا ان الأعمال التى كان من المفروض ان يقوم بها الاستاذ مطران فى الفرقة قام بها (غيره) .

ونضع غيره هذه بين أقواس !!

وهنا نعود إلى الحديث عن الاتجار بلحوم الممثلات ... والذى قلناه بالأمس فى حق موظف فنى كان من عداد موظفى الفرقة نقوله اليوم فى حق موظف إدارى لا زال فى إدارة الفرقة، وهو الذى عنيناه بكلمة « غيره » السالفة .

وقد أصبح من المعروف اليوم فى « مملكة فن التمثيل » من أول ميدان الاوبرا إلى آخر زقاق وحارة فى شارع عماد الدين أن « فلانة » الممثلة بالفرقة القومية هى صديقة الأخ « غيره » وأن « فلانة » هذه ان لم تكن صاحبة الدور الأول فى أية رواية من

** أمن أجل موظف فى ادارة الفرقة القومية يحلو له ان يتاجر فى لحوم الممثلات وان يتخذ منهن صديقات سره وخلواته ... يدفع دافع الضرائب آلاف الجنيهات كل سنة ؟ !

** سبق ان تحدث بعضهم الى معالى وزير المعارف فى هذا الموضوع واطلع معاليه على معلومات ذات شأن فى هذا الصدد وقد وعد معاليه يومها باتخاذ اجراءات معينة فى الامر !!

روايات الفرقة فانها صاحبة الرأى الأول فى توزيع أدوار الرواية .

وقبل «فلانة» هذه كانت تحتل مركزها الرفيع « فلانة » أخرى ، وستحتله بعدها « فلانة » ثالثة وهكذا دواليك . . . لأن « لغيره » شغفا خاصا بلحوم الممثلات !

ويحدثك حديث هـذه « الفلانات » — ماتقدم منها وماتأخر — لا ممثلو الفرقة فقط بل المتسكعون على قهاوى عماد الدين وحواريه فان المسألة من الذيوع والانتشار بحيث تعدت دائرة الفرقة القومية وأصبح الحديث فيها نهبا مشاعا بين العشرات، فليس فى الأمر سر ، وليته كان سرا .. كانت على الأقل سمعة الفرقة القومية لم تغرق فى الوحل الذى تتمرغ فيه الآن .

* * *

وهنا نسأل ونضع تحت سؤالنا خطا بارزا .. أمن أجل هذا يدفع دافع الضرائب هذه الآلاف من الجنيهات للفرقة القومية ؟ أمن أجل موظف فى ادارة الفرقة يحلو له أن يتاجر فى لحوم الممثلات وأن يتخذ منهن صديقات لسمره وخلواته . . . يدفع دافع الضرائب هـذه الآلاف من الجنيهات كل سنة ؟!

جميل أن نطالب دافع الضرائب بأن يدفع من قوته وقوت عياله لنصرة الفن الجميل واعلاء شأن المسرح ، ولكن لا من أجل موظف يستغل مركزه وتهاون رؤسائه فيقيم سوقا للرقيق تباع فيها الجوارى وتشرى ؟

* * *

والآن بقيت لنا كلمة نوجهها إلى معالى وزير المعارف . .

سبق ان تحدث بعضهم إلى معالى الوزير فى هذا الموضوع واطلع معاليه على معلومات ذات شأن فى هذا الصدد ولم يبخل على معاليه بما لديه من أنباء جد خطيرة ، بل فى منتهى الخطورة ، وقد وعد معاليه يومها بأن يتخذ اجراءات معينة فى الأمر بعد أن علم ماعلم ، ولـكن مضت فترة طويلة ولم يبد من معالى الوزير أى عمل حاسم أو اجراء من الاجراءات التى وعد باتخاذها ، فهل لنا أن نذكر معاليه بالحديث المشار اليه وبالوعد الذى وعد ؟ !

لسنا متجنين على أحـد ، ولسنا ممن اعتادوا أن يلقوا بالتهم جزافا فى وجه زيد أو عبيد من الناس، ولسنا كذلك من أحفاد ابن حنبل ولم نجعل من أنفسنا قوامين على الاخلاق فى هذا البلد كما قلنا ، ولـكن أن يترك مثل هذا العمل الحكومى الصبغة تمرغ سمعته فى الاوحال ويطير الرشاش فيمس سمعة الحكومة نفسها ، هذا مالا نرضاه وما نظن أن معالى الوزير يرضاه . .

وهذه بداية لها ما بعدها . . وسـوف لا نضع القلم حتى تستقيم الأمور فى الفرقة القومية على النحو الذى يرضى خلق الرجل الكريم .



المخرج الفرنسى

يصل خلال هذا الاسبوع مسيو فلوندر المخرج الفرنسى الذى اتفقت معه الفرقة القومية على العمل معها هذا الموسم .

والمفهوم أن عمل الرجل سيكون — عدا اخراجه بنفسه بعض روايات الفرقة — الاشراف على مايخرجه زملاؤه من مخرجى الفرقة من روايات خاصة من الناحية « التكنيك » المسرحى فى الاضاءة واعداد المناظر والاكسوار المسرحى وما إلى ذلك من الوسائل الفنية .

وسيعهد إلى المخرج الفرنسى باخراج بعض الروايات العالمية مما سبق للفرقة أن أخرجته ويقال إن من بين هذه الروايات التى سيعاد اخراجها « الملك لير » و « تاجر البندقية » و « السيد » ثم « أهل الكهف » وقد ترجمت الرواية الأخيرة إلى اللغة الفرنسية تحت اشراف الأستاذ توفيق الحكيم مؤلفها .

ومدة العقد الذى ارتبطت به الفرقة مع المخرج الفرنسى هى ثمانية أشهر قابلة للتجديد .

وقد اتصل بنا أن مسيو فلوندر سيلقى بضع محاضرات فى الأدب الفرنسى وفى فنون المسرح على طلبة كلية الآداب بالجامعة المصرية .

عين الحسود

كان قد حدد يوم الخميس الأسبق لافتتاح فرقة السيدة منيرة المهدية ولكن حدث لسوء الحظ وقبيل الموعد المحدد للافتتاح بيومين اثنين أن زلقت قدم السيدة منيرة أثناء البروفة على المسرح فأصيبت ببعض جروح فى يديها وقدميها فتأخر بذلك الافتتاح .

إلى هنا والحادث عادى ومثله عشرات تقع كل يوم ، ولكن ماكادت تزلق قدم سلطانة الطرب حتى أسرع اليها أحد أفراد الفرقة وقال وهو يمسك بيدها ليساعدها على القيام ...

— الحمد لله إللى جت على قد كده . . دى البت دى عينها وحشة ! !

وسألت السيدة منيرة عن « البنت دى » فقال حضرته :

— زكيه ابراهيم .. هو فيه حد غيرها ؟

— وزكية مسكينة ذنبها إيه ؟

— ذنبها إيه إزاى .. دنا سمعتها بتقول وحضرتك بتغنى : والنبى ست منيرة صوتها حلو ! !

وعلى الرغم مما هو معروف من أن السيدة منيرة ممن يؤمنون بالعين والحسد فانها لم تعترف أن « عين » زكية من القوة بحيث يمكن أن يكون لها هذا التأثير السريع عليها . .

وانصرفت المسألة بسلام .

مطرب بالنيابة

عانى الأستاذ محمد عبد الوهاب كثيراً من المشاق والمتاعب فى فيلمه الأخير « يحيا الحب » وخصوصاً فى عمل البروفات الغنائية مع ليلى مطربة الفيلم أو مع الكورس والتخت ولهذا رأى أخيراً أن يعهد إلى مطرب الجيب . . محمد عبد المطلب أن يقوم بعمل البروفات بالنيابة عنه .

وخرج عبد المطلب يقول للأصدقاء :

— أنا باشتغل دلوقت فى فيلم عبد الوهاب

— بتشتغل إيه ياعبد المطلب ؟

— أغنى .

وينتظر أصدقاء عبد المطلب ظهور الفيلم بفارغ صبر ليسمعوا الاناشيد الهائلة التى يغنيها صديقهم الجيم . .

وصديقهم الجيم لا بيغنى ولا يحزنون .. يكن يحزنون ...

أكل عيش

من المعروف ان السيدة بديعة مصابنى ستسافر قريبا فى رحلة إلى السودان تصحبها فرقتها من راقصات وموسيقيين ومونولوجست وغيرهم ، ورأت انها ستحتاج فى رحلتها إلى ملحن معروف — معروف فى الصالات طبعا — ولما كان حضرته يعمل الآن فى فرقة رتيبة وانصاف فقدرأت انمن الواجب عليها نحو زميلتيها أن تستأذنهما قبل أن تتعاقد مع حضرة الملحن المعروف .

وفعلا ذهبت بديعة إلى صالة الشقيقتين وحدثتهما فى الأمر بما عهد فيها من صراحة ورفضت الاثنتان أن تسمحا للملحن المطلوب بالتعاقد مع السيدة بديعة بحجة أنهما فى حاجة إليه .

وهنا قالت بديعة بعد شدنفس طويل من الشيشة الفاخرة التى قدمت لها :

ان الشقيقتين رتيبة وانصاف تعاقدتا مع كثير من الراقصات اللواتى هى فى حاجة إليهن وسبق أن تعاقدت معهن على السفر إلى السودان ، وقد كانت ترجو بعد مجاملتها لزميلتيها من هذه الناحية ألا تمانعا فى سفر الملحن الذى طلبته . .

ودام تبادل الحجج بين الطرفين وقتا طويلا انتهى على غير شىء وعلى أن المثل الذى يقول « اللى تغلب به العب به » لا يزال حيا يرزق يتمتع بحماية القانون والدستور !!

جمعية للنقاد

يسعى بعض الأدباء لعمل رابطة جديدة تضم مكاتبي الصحف الذين اختصوا بالكتابة فى المسرح وقد اصطلح على تسميتهم بالنقاد.. والمشروع واسع النطاق لا يقتصر فقط على الزملاء النقاد بل يشمل جميع الكتاب الذين يشتغلون بالادب والمسرح من مترجمين ومؤلفين ، ويقال إن الغرض من هذا المشروع تأليف جبهة وطنية فنية . تكون مهمتها حفظ حقوق الأدباء والنقاد ضد أصحاب الفرق المسرحية .

ونذكرها — للحقيقة والتاريخ — أنه سبق أن بذلت مساع كثيرة فى الماضى لتأليف مثل هذه الرابطة ولكن كل هذه المساعى لم تأت بالنتيجة المطلوبة وفشلت فشلا ذريعا لأسباب لاداعى لذكرها هنا .

والماضى مرآة المستقبل كما يقولون !!

اعلان

مباراة التأليف المسرحى

اجتمعت لجنة التحكيم فى مباراة الروايات التمثيلية بالفرقة القومية المصرية ورأت أن القصص التى قدمت إليها قد بلغت مائة وخمسين قصة . ولما كانت قراءة هذا العدد الضخم من القصص ومداولة الرأى فيها تحتاجان إلى زمن أطول من الزمن الذى سبق تقديره لم تجد اللجنة بدا من تأجيل اعلان الحكم إلى يوم السبت ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٧ .

جولة بين أقسام الدول الكبرى فى معرض باريس



مدخل القسم الألماني بالمعرض
وهو أعظم الأقسام نجاحا .

ينقسم معرض باريس إلى ثلاثة أقسام : القسم الأول وهو خاص بفرنسا والقسم الثانى وهو الخاص بالدول الأجنبية والقسم الثالث وهو عبارة عن معارض عامة صغيرة لصناعات مختلفة كصناعة الجلود والفخار والمطاط والزجاج ... الخ

وقد أقامت فرنسا أقساما كثيرة خاصة بها منها القسم الخاص بلفافات التبغ (السجاير) ، والقسم الخاص بالبسكويت ، والقسم الخاص بالخشب والنبيذ ، والغسيل والكى ، والأم والطفل والأسرة، والخدمة الاجتماعية التى تشمل وزارات : العمل والمستعمرات والصحة والبريد والتليفون والبرق .

وأقامت كل دولة من الدول التى اشتركت فى المعرض ، وعددها لا يقل عن خمسين دولة بناء خاصاً بها جمعت فيه كل ما يتصل بصناعاتها وفنونها المختلفة والحياة الاجتماعية فيها ، ويطلقون على هذا البناء بالفرنسية لفظ Pavillon

وقد بذلت كل دولة من الدول جهداً كبيراً فى بناء قسمها الخاص وزخرفته من الداخل والخارج حتى يظهر لائقاً مشرفا لها ولأهلها ، وألحقت به مطعما ومشربا تقدم به الأطباق الوطنية بواسطة خدم (جرسونات) من الشبان والفتيات يرتدون الملابس الوطنية كما أعدت فرقة موسيقية تعزف الموسيقى الوطنية كذلك ! وألحقت بعض الدول بأقسامها داراً صغيرة للسينما تعرض فيها الشرائط القومية الناطقة بقصد الدعاية .

ومن الأقسام العامة فى المعرض إلى جانب الجلود والفخار والمطاط والزجاج قسم الراديو وبه آخر الأنواع التى لم تخرجها الشركات بعد إلى الأسواق ونماذج لمحطات الاذاعة واحصائيات عن عدد الشركات فى الدول المختلفة ، وقسم الطيران ، وقسم الملاحة التجارية ، وقسم المعارض وقسم السياحة ، وقسم مدن المياه المعدنية ، وقسم الاناقة Elegance الذى عرضت به أحدث أزياء السيدات من ملابس وفراء وزهور صناعية كما عرضت به انواع الروائح العطرية والبودرة والأحمر والكريم للشركات الكبرى مثل كوتى وبورجوا ودورسيه .

وقد سبق أن وصفنا لقراء هذه المجلة القسم المصرى والقسم البريطانى وقسم الصحافة بالمعرض . وقد بقى علينا أن نذكر كلمات مختصرة عن بعض أقسام ناجحة أقامتها الدول الأخرى وما يلفت النظر فيها قبل أن نختتم هذه السلسلة .

بلجيكا

كان قسمها من أعظم الأقسام نجاحا واتساعا وقد عرضت به أصنافا متعددة من أثاث المنزل قسمته إلى ثلاث فئات : الأولى للطبقة العليا والثانية للمتوسطة والثالثة للفقيرة .

وعرضت بلجيكا كذلك طائفة من أجمل زهورها التى تصنع منها العطور نقلتها إلى باريس فى صناديق خشبية دفنتها فى الأرض فبدت الزهور الجميلة وكأنها نبتت فوق أرض المعرض الكبير !

وفى ركن من الأركان الهامة فى القسم البلجيكى شهد الناس تمثالا للملكة المرحومة استريد الجميلة التى قتلت فى حادثة السيارة وقد تكدست عند قاعدة هذا التمثال الزهور المفرده والمجموعة التى كان يضعها كل آسف على الملكة الراحلة .

سويسرا

إمتاز قسمها بخفة الدم ، شأن تلك



مدخل القسم الروسي بالمعرض
وهو ممتلىء بالدعاية الشيوعية

البلاد نفسها ، وكان طبيعياً ان تشمل الساعات وهى أهم الصناعات السويسرية أكبر جزء من الدور الأول فى القسم السويسرى .

وقد شغلت كل شركة من شركات الساعات المشهورة فى العالم جزءا من الدور الأول عرضت فيه أحدث ما تنتجه مصانعها من ساعات الجيب والحائط . وقد زادت فى هذا العام كذلك ساعات الصدر التى تعلقها الفتيات والسيدات على صدورهن أحيانا وفى أحزمتهن أحيانا أخرى .

ومثلت سويسرا كذلك صناعات الألبان التى تشتهر بها فى صور مختلفة وعرضت صوراً لبقاعها الجميلة اجتذابا للسياح كما قدمت طائفه من قطع المخرمات (الدنتلا) وملابس السيدات والأحذية والزهور .

ايطاليا

كانت الدعايه للفاشيست أظهر شىء فى هذا القسم ، ومن بين ما استعملوه فى الدعاية الصور الكبيرة التى تمثل كيف يعامل العمال فى إيطاليا وبينها صورة كبيرة تمثل جموعا محتشدة من العمال أمام باب أحد المسارح وقد كتب تحتها : « جميع العمال يحضرون التمثيل فى يوم السبت »

وإلى جانب مختلف الصناعات الايطالية التى تمثلت فى القسم الايطالى أنشأ المنظمون لهذا الجناح قسما خاصاً للمستعمرات الايطالية ظهرت فيه خريطة بارزة كبيرة لشرق أفريقيا كتب تحتها : « امبراطورية الحبشة الايطالية » !

وفى قسم المستعمرات كذلك عرضت الصور الكثيرة للفاشيست فى الخارج وبينهم جيراننا من الفاشيست الطرابلسيين !

الروسيا

كان ممكنا أن يصير القسم الروسى اعظم الاقسام بمعرض باريس لولا شىء واحد فقد عرضت ثروة الروسيا المعدنية وصناعاتها الكبرى عرضاً صغيرا فى حين امتلأ القسم بمظاهر الدعاية للمذهب الشيوعى ، وما فعلته الشيوعية فى الروسيا فى ٢٠ سنة منذ عام ١٩١٧ إلى عام ١٩٣٧ .

ومن مظاهر الدعاية الشيوعية ذلك التمثال الكبير الذى نصبوه لستالين ،الرفيق الأكبر وتلك الصور المتعددة التى رسمها رجال الفن الروسى ومثلوا عليها مراحل الثورة الروسية مرحلة مرحلة .

وكان من أغرب الصور التى رأيتها فى هذا القسم صورة كبيرة لبعض المستحمين والمستحمات على شاطىء من شواطىء البحر وقد كتبوا تحتها : « رجال الطبقة الراقية بالجمهورية السوفيتية » ! !

المانيا

كأن الذين وزعوا أرض المعرض على الدول وهم من الفرنسيين طبعاً ، شاءوا الحكمة خاصة أن يضعوا القسم الالمانى أمام القسم

الروسى لأنهم يعرفون مابين الدولتين من تنافس وعداء .

وفى مدخل القسم الالمانى نصب المنظمون تمثالا للعبقرية هو بلا شك أصدق مايمثل الروح الالمانية الوثابة .

وقد اعتاد الألمان العمل فى صمت ولذلك جاء قسمهم أول الأقسام فى المعرض بشهادة أصدقائهم وأعدائهم فقد قدموا فيه جميع منتجاتهم ومصنوعاتهم ومخترعاتهم بشكل مدهش يبعث على الاعجاب .

وقد كانت الدعاية للاشتراكية فى القسم الألمانى قليلة جداً فقد ترك الألمان للزائرين مهمة الحكم لنظامهم الجديد . ولعله من أبرز الأشياء التى تستلفت النظر فى هذا القسم خلوه من تمثال واحد أو صورة للمستشار هتلر مع وجود تماثيل صغيرة للرؤساء : بلومبرج وشاخت وغيرهما . وقد وضعوا صورا كبيرة لبعض الحفلات الرسمية الكبرى التى أقيمت فى المانيا كحفلة افتتاح الالعاب الاولمبية وقد ظهر الزعيم هتلر فى تلك الصور ولكنهم آثروا ألا يذكروا اسمه إذا كتبوا ماتدل عليه تلك الصور !

(فجر)


KYRIAZI
No6
نجم جديد يتألق
فى أفق السجاير الممتازة
كيريازي
نمرة ٦
صافى

الملك جورج السادس و دوق لانكستر

ماذا أصاب حنجرة هتلر ..؟

اتخذ جلالة ملك انجلترا جورج السادس لقباً يتخفى تحته عند ما يشاء وهو لقب « دوق لنكستر » وقد أرسل بهذا الاسم خطابا إلى محل أمريكى يطلب فيه أن تعد له طائفة من أدوات المائدة .

وأسرة لنكستر ، التى يحب الملك أن يخفى شخصيته تحت اسمها من الأسرات المشهورة فى انجلترا منذ حرب الوردتين ، وهى الحرب الأهليه التى شبت فى انجلترا فى القرن الخامس عشر . ولما أرسل الملك يطلب أدوات المائدة من امريكا حرص على ان تكون الأدوات المطلوبة من الأدوات التى كان يستعملها أفراد أسرة لانكستر أنفسهم فى ذلك القرن .

والامريكى الذى يقوم باعداد هذه الأدوات هو المستر جيلز وزريل من أهالى فليدلفيا وهو منذ عام ١٩٣١ يشتغل بصناعة لا مثيل لها بين صناعات العالم الأخرى وهى اعداد الخناجر والاسلحة النادرة للصيادين وأصحاب المجموعات . وهو يقوم باعدادها كما طلب منه ذلك فقط ولذلك فهى تكلف كثيراً . وقد تبلغ تكاليف القطعة الواحدة أحيانا نحو ٢٥٠ جنيها .

ولكى يلبى المستر جيلز وزريل طلب جلالة الملك جورج السادس سيضطر إلى السفر بنفسه من أمريكا إلى انجلترا لكى يدرس الاسلحة القديمة ورسومها ويشترى الصلب البريطانى ثم يعود بعد ذلك ليبدأ عمله فى مصنعه ويكتب على محله : « مورد لصاحب الجلالة ملك انجلترا »

فرنكو يخاف من ميت

فى أول الحرب الاسبانية كان من أنصار الجنرال فرانكو قائد الثوار نجار إسمه مانويل هديلا .

وكان لمانويل هديلا قوة سحرية أثناء الخطابة وقد تمكن من جمع آلاف الأنصار من الشبان حول الجنرال فرانكو . ولما أدرك هديلا تأثيره وقوته فى الشباب بدأت اطماعه وفكر فى أن يقيم من نفسه زعيما أسبانيا مثل هتلر فى ألمانيا وموسولينى فى إيطاليا وبدأ بعد ذلك فى تحقيق أطماعه .

وأخذ فرانكو يتحين الفرص للايقاع بالرجل خوفا منه ومن أطماعه ولذلك انتهز فرصة فتنة قامت ضد الفاشيست الاسبان وأوقع بهديلا ثم ألقاه فى السجن وحكم عليه بالموت ...

ولكن أنصار هديلا أقسموا على الانتقام له وهم الذين يخشى فرانكو بأسهم اليوم ... وهو لايعرف هل يتفرغ لهم أم للحكوميين .

ساعة واحدة للفرجة

شعر بنات دون الخمسة المشهورات فى كندا بتعب على أثر إزدياد عدد الزائرين فى موسم الصيف الماضى الذين كانوا يذهبون للفرجة عليهم خصيصا ولذلك تقرر ألايسمح للجمهور برؤيتهم غير ساعة واحدة فى اليوم

نصفها فى الصباح ونصفها بعد الظهر .

وقد صرح الدكتور دافو طبيبهن الخاص فقال :

« لقد رأينا أن الواجب يقضى علينا بعدم إزعاج البنات بسبب ما بدا عليهن من ضعف فى المدة الأخيرة . . »

هتلر وصوته

فى يوم السبت ١١ سبتمبر الماضى ، وفى مؤتمر النازى الكبير الذى عقد بنورمبرج ، كان المقرر أن يلقى الهر هتلر خطبة أمام جبهة العمال بعد الظهر . وفى صباح ذلك اليوم كان المستشار قد ألقى خطبة فى الشباب الألمانى والمطر ينهمر عليه .

ولما جاء الوقت الذى يجب أن يلقى فيه هتلر خطبته على العمال شعر بأن صوته لا يساعده على القاء هـذا الخطاب بسبب المجهود الذى قام به طوال الاسبوع فى المؤتمر وبسبب تعرضه للمطر فى صباح ذلك اليوم نفسه .

واضطر الهر هتلر إلى ان يرجو الجنرال جورنج أن يقوم بالقـاء الخطاب بدله حتى يريح هو صوته خوفا من حدوث مضاعفات ونظر المستشار إلى رجال الصحافة وهو ينيب الجنرال جورنج عنه فى القاء الخطاب وقال مخاطبا إياهم :

— على العموم لا أظن ان هناك حاجة تقضى على مراسلى الصحف بأن يبرقوا إلى صحفهم ليقولوا ان صوتى قد انتهى إلى الأبد ... فسوف يسمعونه مرات كثيرة وليس المهم على كل حال شخص المتكلم ما دمنا جميعا نسعى إلى غرض واحد .

وعندما كان المستشار هتلر فى صباح ذلك اليوم يوجه الحديث إلى الشبـاب والمطر يتسـاقط بانتظام على وجهه كانت بعض قطرات المـاء تصل إلى الميكروفون فتبدد صوته حتى كان يخرج فى وجه الشباب كالرعد القاصف ، اضطر الزعيم فى النهـاية إلى ان يقطع خطابه وينتظر حتى يؤتى اليه بميكروفون جديد يخرج منه الصوت طبيعيا .

ولمـا أحضروا اليه الميكروفون الجديد واستأنف إلقاء خطابه كان أول عبارة نطق بها هى ترحيبه بالمطر الذى قطع عليه خطابه إذ قال عنه : انه يجعل الشبـاب فى متانة الصلب .

ارث زهاروف

لايزال النزاع دائراً حول ثروة السير باسيل زهاروف تاجر الأسلحة الذى توفى منذ شهور وحول أصحاب الحق فى هذه الثروه الكبيرة بحكم الوراثه .

وآخر من يدعى الحق فى هـذه الثروة خياطة بولندية إسمها السيدة انتونى كليموفا تقطن عاصمة بولندا : وارسو منذ سنوات وتشتغل بتقديم أحدث أزياء الملابس للسيدات البولنديات . وقد تقدمت هذه الخياطة إلى المحاكم البولندية طالبة إثبات أنها إبنة أخت السير باسيل زهاروف ووارثته الوحيدة .

وهى تقص على كل من يستوضحها أن السير باسـيل زهاروف قد هجر أسرته البولندية وهو فى الرابعة عشرة من عمره وليس فى جيبه غير مبلغ ضئيل من المال ، وإنهم منذ ذلك الوقت لم يسمعوا شيئا عن أخباره . ويسـاعد الخياطة أحد المحامين البولنديين . وهو يحاول فى الوقت الحاضر اثبات صحة انتساب السير باسيل إلى بولندا .

وإذا كانت سبع مدن قد تنازعت شرف انتساب الشاعر الخالد هو ميروس اليها فالظاهر أن أكثر من سبع مدن تتنازع اليوم شرف انتساب بطل الخراب والمدافع اليها !!

مارلين ديتريش لم تر جريتا جاربو حتى اليوم ..!

عام ١٩٣٠ ، أى منذ سبعة أعوام . .

وصلت مارلين ديتريش إلى هوليوود فأقام لها أقطاب السينما فى أمريكا أول حفلة تكريم كبيرة ارتدت فيها أجمل ملابسها ، ولم تكن قد مالت الى ارتداء ملابس الرجال بعد ، وأخذ البعض فى ذلك المساء يتهامس عنها وعن جمالها الفتان فيقول :

— إنها جريتا جاربو المستقبلة . . يا للخسارة لأن جريتا جاربو ليست موجودة هنا فى هذا المساء . . لاشك أن الاثنتين : السويدية والالمانية ستكرهان بعضهما كراهة عظيمة . . ولكن هل لمارلين صوت جميل على الأقل ؟

وكانت مارلين وهى تمر بين صفوف المحتفلين بها تسمع بعض هذه الجمل فلا تهتم بها وتشعل لفافة التبغ أثر اللفافة ، وتوزع الابتسامات هنا وهناك . وفجأة ساد الصمت والسكون لما أعلن مدير أعمال مارلين أن الممثلة الكبيرة ستشكر عن طريق الراديو هوليوود وأمريكا للاستقبال الحافل الذى أثر فى نفسها كثيراً . وتقدمت مارلين



جريتا جاربو . . الصورة الحية للجمال !

وأخذت تفتح فمها وتتحدث بصوت مرتجف فعبرت بكل بساطة عن مقدار سعادتها لوصولها إلى مدينة تعمل فيها جريتا جاربو ، أعظم ممثلات العصر ، وعن رغبتها العظيمة فى مقابلة جريتا فى يوم من الأيام . .

وكان لهذه الكلمات أعظم الأثر فى جمهور الراقصين والراقصات والحضور جميعاً وكأنها الصاعقة انقضت عليهم جميعاً إذ كانوا يعرفون جميعاً أن مارلين ديتريش لم تحضر من المانيا إلى أمريكا إلا لمنافسة جريتا جاربو وإلا لكى تصبح جريتا جديدة ولذلك اتهمها بعضهم بالنفاق وعجز البعض الآخر عن فهم تلك الرسالة التى بعثت بها الالمانية إلى جريتا الغائبة عن طريق الراديو .

ولكن الواقع أن مارلين ديتريش كانت مخلصة فى كلماتها وكانت جريتا جاربو هى الصورة الحية للجمال التى تحملها فى نفسها وتحمل لها الحب فى طيات قلبها الرقيق !

ومع ذلك بقيت دعوة مارلين ديتريش تلك الدعوة التى أرسلتها لجريتا فى أول حفلة أقيمت لها . . بقيت الدعوة دون جواب !!

أما هوليوود فقد اهتمت بصوت مارلين ديتريش أكثر مما اهتمت بدعوتها لجريتا وذلك لأن الملايين كانت قد صرفت قبل ذلك على كواكب لم يشتهرن فى أكثر من رواية واحدة ، وأمل المخرجون بعد عثورهم على مارلين أن تكون شيئاً مختلفاً عن السابقات وقد تحقق أملهم .

واجتمعت حول مارلين بعد ذلك بطانة من حرس الشرف تتكون من جميع هؤلاء الذين فشلوا لسبب من الاسباب فى الاتصال بجريتا جاربو أو العمل معها . وأكثر



مارلين ديتريش ... الصورة الحية لجاذبية الجنس !

هذه الأسباب عدم ميل جريتا جاربو إلى الاختلاط بالناس .

وكان للحوادث تأثيرها فى العلاقات بين الكوكبين : مارلين وجريتا فانه لما لم ترد جريتا على دعوة مارلين صارت هذه الاخيرة تصغى إلى أقوال أفراد بطانتها ، وكلهم طبعاً من أعداء جريتا . . وكثيراً ما كانت هذه الاقوال هى التى ترشدها فى خطواتها . .

ولما ظهرت روايات مارلين الأولى ازداد التباعد بين الكوكبين إذ كان جميع رواد دور السينما لا يتحدثون عن مارلين ديتريش وجريتا جاربو إلا حديثهم عن متنافستين متنازعتين ، وما لبثت أمريكا كلها بعد ذلك أن أخذت تتحدث عن ذلك الانقسام الذى حدث فى شركات هوليوود السينمائية بسبب التنازع على الكوكبين .

وبلغ من انقسام الجماهير فى ذلك الوقت أن أنصار الكوكبين ومعظمهم من النساء ، اختلفن فى دار للسينما باحدى المدن

الأمريكية على أثر عرض رواية لجريتا جاربو فهددن بعضهن بقبضات الأيدى وتواعدن على اللقاء فى خارج الدار لكى تتسع ساحة القتال للانتقام . واضطر رجال البوليس إلى التدخل للمحافظة على النظام .

ولم تكن هذه الحوادث ، التى لم تكن لاحدى الكوكبين يد فيها ، لتسهل مهمة التقارب بينهما . ولكن على أى حال من الأحوال كان من الممكن أن تلتقى الاثنتان لولا السبب الذى بقى سراً لا يعرفه أحد حتى مدة قريبة .

لما نقلت إلى جريتا كلمات مارلين ديتريش التى عبرت فيها عن رغبتها فى لقاء جريتا العظيمة سألت جريتا عن مارلين وكيف هى فقيل لها إنها جميلة إلى حد يبهر ، وانها رقيقة إلى درجة تؤثر فى النفس تأثيراً عظيما . وأدهشت جريتا المحيطين بها حين أخذت تهتم بالقادمة الجديدة إلى هوليوود : مارلين ديتريش .

وكان لجريتا جاربو ما يبرر هذا الاهتمام بمارلين فانه كان قد مضى عليها مدة طويلة وهى فى عزلة تامة عن العالم فلما تحدثت مارلين عنها خيل اليها أنها قد اخترقت بصوتها تلك الجدران الكثيفة التى تفصلها عن الخارج وقد كان من الممكن أن تلبى رغبة مارلين وتمد اليها يدها لولا ما كانت تعرف من تأثير ذلك على سمعتها الفنية وخاصة وقد تفتحت الآذان لسماع كل كلمة عن حديث المنافسة بين الاثنتين .

كانت جريتا جاربو تتمثل نفسها فى شخص مارلين ديتريش . تتمثل نفسها حين أقبلت على هوليوود للمرة الأولى فى صحبة موريتز ستيلر وهى ممتلئة بالثقة وحماسة الشباب وقوته ... كما هو مع مارلين ديتريش فى ذلك الوقت تماما . كانت هى الأخرى تحب الحفلات الأنيقة والموسيقى البهجة التى تعترف بقوة الجمال فى أول عهدها بهوليوود كما تحبها مارلين ..

كانت هى الاخرى ترغب فى الحب إذ ذلك ولكنها كانت قد تلقت دروسا أدركت منها ان الرخام فى هوليوود أرق قلبا من الرجال الذين يعترضون طريق حياتها ، وإن النور الذى ينبعث من المصابيح الكهربائية المتعددة التى تملأ الطرقات هناك أقل خداعا من نظرات الكواكب اللاتى يتبادلن الابتسام فى حين تمتلىء قلوبهن بالحقد نحو بعضهن .

ولم يحدث بين مارلين وجريتا ما كان يمكن ان يؤدى إلى شقاق أو خصام بل بالعكس فان مارلين لم تنطق فى أى يوم من الأيام كلمة يفهم منها انها غاضبة لأن جريتا جاربو لم ترد على دعوتها التى أرسلت اليها منذ وصلت إلى هوليوود . .

وكأن مارلين قد فهمت روح جريتا جاربو جيداً ، وأدركت السبب فى عدم

إجابتها دعوتها فكانت إذا تحدثت عنها بعد ذلك تتكلم كلام العارفة ... ذلك الكلام الجدى الذى يتفق مع الذروة التى وصلت اليها الاثنتان . وهى تعترف مع ذلك بأنها ظلت أياما بل شهوراً تتوقع رداً ـ أو اشارة ـ من جريتا !

ثم تردف وهى تلقى نظرة بعيدة بوجهها الشاحب وتقول :

ـ ومن ثم . . . يخيل إلىّ اننى فهمت كل شىء !

ولا شك أنها شعرت أكثر من مرة ، كلما أصيبت بطعنة من طعنات هوليوود ، بمقدار اقتراب جريتا جاربو منها .. جريتا التى شاءت أن تتركها فى مبدأ الطريق الوعر فى بادىء الأمر .

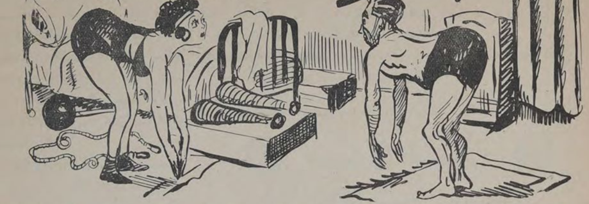
وقد توهمت مارلين ديتريش فى يوم ما أنها قد قابلت جريتا جاربو . كان ذلك فى نيويورك وقد عادت اليها مارلين بعد رحلة قامت بها إلى انجلترا . وذهبت فى المساء إلى أحد المسارح فاستقبلت استقبالا حافلا من الجماهير المحتشدة . ولما جلست وأزاحت عن كتفيها فراءها وقع نظرها صدفة على امرأة تضع على عينيها نظارات سوداء وتجلس فى أحد الصفوف الوسطى . وقالوا لها إن تلك المرأة هى جريتا جاربو .

وارتجفت مارلين وابتدأت تقوم بحركة تدل على رغبتها فى الذهاب إلى ناحية المجهولة ولكن المجهولة لم تتحرك ولم تحول نظرها عن ناحية الستار الذى كان قد بدأ فى الارتفاع . . . ومن ثم جلست مارلين على مقعدها مفضلة أن تحترم رغبة جريتا فى البقاء غير معروفة من الجميع !

ولكن فى اليوم التالى أدركت مارلين أنها كانت على خطأ لأن جريتا جاربو كانت فى هوليوود ولم تغادرها ..

... والآن قنعت مارلين بأن تعيش دون أن ترى شريكتها فى المجد ... تلك الشريكة الغامضة !!

جارتي الحسناء



تواعدت مع صديقى على أن نقضى العطلة فى مكان بعيد هادىء لا ننفق فيه المبالغ الكبيرة لأننا لم نكن من الأغنياء ، لا أنا ولا هو واستقر الرأى على أن نسافر إلى مدينة ساحلية من مدن الشمال وأن ننزل فى فندق من الفنادق المتواضعة الموجودة هناك .

وما أن وصلنا حتى طابت لنا الحياة هناك إذ كنا نستحم فى الصباح معا ، وفى المساء كنت أرافق صديقى إلى إحدى البقاع المنعزلة لكى يرسم منظراً من المناظر الطبيعية التى تروق له لأنه كان من غواة التصوير . وفى الليل كنا نذهب أحيانا إلى الكازينو لكى نرقص أو نعبث مع الراقصات غير مبالين بنظرات العائلات ! وللشباب حقوقه على كل حال !

وبعد مدة قصيرة من إقامتنا حلت فى الفندق فتاة جديدة لم يكن من السهل ان يمر بها أحـد دون أن يلقى عليها نظرة طويلة . كانت فتاة سويدية بارعة الجمال ، شقراء بلاتينيه ، رشيقة القوام ، مستقيمة العضلات والأعضاء ، بحيث يراها الناظر مثلا فى جمال الجسم والوجه .

وكان النازلون فى الفندق لا تقع نظراتهم عليها إلا فى أوقات تناول الطعام ولكنها كانت تضع بينها وبين الجميع حاجزاً قويا لا يمكن لأحد اجتيازه فقد كانت لا تحدث أحداً ، ولا تسمع إلى أى أحد ، وكأن عينيها الزرقاوتين لا تريان شيئا مما حولها . وكانت فى غير الأوقات التى تتناول فيها الطعام تسجن نفسها فى حجرتها ولا تكاد تغادرها ، أو تخرج فى نزهات بعيدة .

يمكن للقارىء أن يحذر بعد ذلك أننى وقعت فى شباك غرامها ، كما وقع كل شخص آخر من نزلاء الفندق ! ولكننى وقعت بسرعة أكبر من السرعة التى وقع بها غيرى وذلك لأن مدير الفندق قد شاء أن تكون الفتاة جارتى تخصها بالحجرة الملاصقة لحجرتى . ولم يكن الجدار الذى يفصل بين حجرتينا سميكا ولذلك كنت أسمع بجلاء كل حركة ، مهما صغرت ، من حركات حياتها اليومية .

وكنت أقابلها فى الرواق أكثر مما يقابلها أى شخص آخر بحكم الجوار ، كما كنت أتعمد الخروج أحيانا من حجرتى إذا عرفت أنها على وشك الخروج من حجرتها حتى أقابلها على اعتبار أن الصدفة وحدها هى التى جمعت بيننا . . !

نعم ! كنت عاشقا .. ولكن برودها وعدم اهتمامها بى أو بالنظر إلىّ أدى فى نهاية الأمر إلى يأسى . وكان كل ما تمكنت من معرفته عنها تلك المعلومات التى أدلى بها إلىّ صاحب الفندق حين ذهبت أستفسر عنها منه إذ قال :

ـ هى الآنسة هيلدا رنجهايم وقد حضرت من بلادها للراحة والظاهر أنها دكتورة فى الطب .

وما كان فى وسعى أن أعرف شيئا أكثر

من هذا لولا أن الصدفة قد لعبت دورها .

فنى ذات صباح عدت إلى غرفتى بعد أن خرجت منها لكى أحضر شيئا نسيته . ووجدت نفسى أمام باب ظننته باب غرفتى فدفعته ودخلت فأذا أنا فى حجرة الآنسة هيلدا رنجهايم جارتى الحسناء وإذا بها عارية أو تكاد إذ كان كل ما ترتديه فوق جسمها لباس قصير مما يستعمل فى حمامات البحر . وكانت قد وضعت يديها فى خصرها وأخذت تحرك قدميها بانتظام .

وعقدت الدهشة ، أو هو الخجل والذهول، لسانى . وتمتمت قائلا بصوت ضعيف :

— آه ! عفوا . . لقد أخطأت . . . !

وتوقفت هى عن إتمام حركاتها ونظرت إلىّ دون أن يعتريها أى خجل أو اضطراب وقالت لى :

اننى أقوم ببعض الحركات الرياضية فى كل صباح .. مدة نصف ساعة كاملة فذلك ضرورى للصحة .

وتمتمت قائلا وأنا لا أكاد أعى :

— نم ! نعم !

واستمرت فى حديثها مخاطبة إياى وهى تقول :

ـ يجب عليك أن تقوم أنت الآخر ببعض الحركات فهى فى سنك ضرورية كما أن جسمك فى حاجة إليها بما فيه من مواضع النقص .

— نعم ! بلا شك . .

— هل تود أن تشترك معى . .

وقلت والاضطراب لم يغادرنى :

— يسرنى ذلك ! وسوف أطلب منك..

ولكنها قاطعتنى قائلة :

— كلا ! بل نبدأ حالا . . . هيا اخلع ملابسك !

— ولكن . . .

— بل اخلع ملابسك إذ لا يمكنك القيام بهذه الحركات وأنت ترتدى ملابسك اخلعها كلها ولا تخف.. ولا تنس أننى دكتورة فى الطب .. هيا أسرع سوف نبدأ حالا ..

شعرت أننى فقدت كل قوة أمام ارادة تلك المرأة الحديدية فأطعتها وأنا أشبه بالذاهب إلى الكشف الطبى للالتحاق بالجيش.

وبعد أن خلعت ملابسى الخارجية كلها أطالت هيلدا النظر إلى جسمى ثم قالت لى :

— على كل حال ليس جسمك رديئا ويمكن أن أفعل منك شيئا لو ثابرت !

وبدأ الدرس، ولما كنت لا أزال مبتدئا لذلك كان شاقا جدا. ولما انتهى هذا الدرس القت علىّ رداء الحمام وجمعت كل ملابسى فسلمتها إلىّ فى يدى ثم دفعت بى إلى الباب وهى تقول :

— هيا اذهب سريعا واستحم بالماء البارد سوف نستأنف الدرس غداً !

وخرجت من غرفتها وكان أول من وقع

عليه نظرى فى الرواق صديقى وكان قدعاد إلى الفندق للبحث عنى بعد أن قلق لتأخيرى ولما رأى الملابس فى يدى أشرق وجهه بابتسامة خبيثة وقال لى :

— حقا حقا هل نجحت ؟ ؟

وشعرت بنفسى تمتلىء فخراً فقلت له :

— ولم لا ؟

وعدت إلى غرفتى عودة القائد المظفر .

ومنذ ذلك المساء نفسه أخذ كل نزلاء الفندق يتحدثون عن مغامرتى وأخذوا يحسدوننى كما أخذوا يراقبوننا مراقبة دقيقة ، وكان البعض منهم يتغامز وهو يلاحظ كيف نخفى نحن الاثنان غرامنا ونحن نجلس على المائدة الكبرى .

وكنت كثير الزهو .. وشديد الغيظ فى آن واحد لأننى لم أحرز فى الواقع غير مظاهر النصر ، كما أننى كنت أخشى مايمكن أن تؤدى إليه نتائج هذه المغامرة .

واستمر الحال على ذلك مدة أسبوعين كنت أدخل فى خلالهما كل يوم إلى غرفة جارتى الحسناء لكى أباشر الالعاب الرياضية..

هل تقدمت صحتى ؟ وهل اعتدل جسمى ؟ بكل تأكيد ....

ولكن لم يكن هذا كل ما أطلب. وكانت رغبتى — فى أن أضم إلى صدرى جارتى الحسناء واستاذتى — تزداد كلما ازداد جسمى تحسنا وعضلاتى صلابة .

وفى نهاية الأسبوعين صممت على الوصول إلى أغراضى إذ شعرت أننى تعلمت من الحركات الرياضية مافيه الكفاية وإنه لا يجب أن أقنع بتحسن جسمى دون أن تنال روحى ماتبتغى . . .

وفى اليوم التالى دخلت لأتلقى الدرس معتزما تحقيق ما أبتغى . وبدأت منى الحركة الأولى التى كانت تختلف عن الحركات التى تلقيتها على أستاذتى فأوقفتنى عند حدى فى الحال وهى تبتسم ثم قالت لى :

— كل الرجال سواء لا يعرفون الجد حتى فى مواضع الجد !!...

وكان هذا الدرس هو الأخير ...

وفى ذلك المساء وجدت خطابا فى غرفتى .

ولما فتحته قرأت فيه مايلى :

«الدكتورة هيلدا رانجهايم تقدم لك تحياتها وتهانيها الخالصة وهى تذكركم حسب العادة بإتمامها وهى : ١٦ درسا فى التربية البدنية قيمة الدرس الواحد نصف جنيه .. فيكون المجموع ثمانية جنيهات . . . المرجو سدادها »

... ولم يكن معى بعد سداد هذا المبلغ مايكفى للاقامة ... ولم يكن أمامى إلا أن استقل القطار الأول للعودة إلى بلدى .

فى يوم الاربع ٢٠ اكتوبر سنة١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية دنشال مركز دمنهور وفى يوم الاثنين التالى له بسوق بندر دمنهور بمعرفته سيباع جميع المواشى والطيور والحبوب والمنقولات المبينة جميعها بحضر الحجز ملك السيد عرفات القيم بالناحية تنفيذا للحكم ن ١٩٨٦ سنة ١٩٣٦ مدنى دمنهور كطلب حضرة الشيخ محمد حسن الجمال المقيم بدنشال مركز دمنهور
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٨

فى يوم الثلاثاء ١٩ اكتوبر سنة١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا ببندر المنصور قسيباع المنقولات المنزلية الموضحة بمحضر الحجز ملك السيد احمدحسانين ودولت عبدالهادى من المنصورة نفاذاً لحكم محكمة بندر المنصورة ن ١٦٧٠ سنة ١٩٣٧ كطلب حضرة الاستاذ ناشد افندى صليب المحامى بالمنصورة
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨١

فى يوم الثلاث ١٩ أكتوبرسنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بشارع الظاهر ن ٦٢ قسم الوايلى سيباع ساعات ومنقولات موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك عازر افندى عطا الله الساعاتى بالجهة المذكورة نفاذاً للحكم ن ١٢٤٨ سنة ٩٣٧ مدنى الوايلى كطلب عباس افندى السوسى صاحب اجزخانة السوسى بشارع الوايلية الصغرى قسم الوايلى
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٧

فى يوم السبت ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى حسين مركز اسيوط والايام التالية سيباع جرن قمح محصول نصف فدان مبين بمحضر الحجز ملك حسين درويش حماد من ناحيـة بنى حسين نفاذا للحكم ن٣٢١١ سنة٩٣٤ جزئى اسيوط كطلب الشيخ احمد عثمان حنفى الخبير من اسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٩

فى يوم السبت ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الجعافرة مركز اطسا فيوم وفى يوم الخميس ٤ نوفبر سنة ١٩٣٧ بسوق اطسا إن لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع زراعة ١٢ ط ١ ف قطن تقدر أن ينتج منها ١٢ قنطار قطن وثلاثة معيز وجحش أزرق ملك توفيق قطب درويش من ناحية الجعافرة نفاذا للحكم الصادر فى القضية ن ١٣٧٢ مدنى اطسا سنة ٩٣٦ كطلب رجب سالم الروبى من اطسا
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٢

فى يوم السبت ٢٣ أكتوبر سنة ٩٣٧ السـاعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية السنطة البلد ويوم السبت ٣٠ منه بسوق القرشـيه إذا لزم الحال سيباع بقره حمراء ملك الحرمه ميز مصطفى حشيش وحماد الصاوى سليمان من ناحية السنطه البلد مركزها غربيه نفاذا للحكم الصادر من محكمة السنطه الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٥١٨ سنة ١٩٣٧ مدنى السنطة كطلب محمد محمد سليمان من الناحيه المذكورة
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٥

فى يوم الاثنين ١٨ أكتوبرسنة ١٩٣٧ الساعة٨ صباحا والأيام التالية إذادعت الحالة بنجع الجندى تبع ناحية السمطا مركز البلينا سيباع جاموستين سود مبين أوصافهما بمحضر الحجز ملك الشيخ أمين محمد على الجندى من نجع الجندى تبع ناحية السمطا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الاهليه فى القضيه ن ٣٦٨٠ سنة ١٩٣٧
كطلب عبد الله افندى عطا على بالبلينا
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٧٩

فى يوم الثلاث ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه٨ صباحا بناحية البطاحة تبع ابو عمورى والايام التالية اذا لزم الحال سيباع زراعة ١ فدن قصب تقدر ماينتج منه ستماية قنطار قصب ملك جابر قليمى شحات وعبد الظاهر قناوى طنطاوى المزارعين من ناحية البطحة تبع أبو عمورى كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ٥١٥٥ سنة ١٩٣٧
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٦

فى يوم ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية الدومه والزمام والايام التاليه إذا لزم الحال سيباع الزراعات والمحاصيل المبينة بمحضر الحجز ملك موسى عبد الله حصيدى ومحمد اسماعيل محمد الفخار الاول من الدومه والثانى من نجع الزعرة تبع النجوع كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ن٧٨٠٥ سنة ٩٣٧
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٧

فى يوم الاثنين ١٨ اكتوبر سنة١٩٢٧ الساعة ٨ صباحا بعزبة العو بزمام عزبة كسر كطلب قلم كتاب المحمودية الاهلية
سيباع زراعة قطن جيزة ن ٧ ملك ابراهيم عبد الرازق العو مأذون البلاصى ومقيم بعزبة العو نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية ن ٤٩٩ سنة ١٩٣٧
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٢

فى يوم الأربع ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية عزبه ابراهيم موافى والايام التالية اذا لزم الحال سيباع زراعة ٩ ط قصب تقدر ما ينتج من الفدان ستماية قنطار قصب ملك بهيج على محمد امبابى من عزبة ابراهيم موافى تبع القمانه واحمد ابراهيم من عزبة حماد تبع القمانه كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذاً للحكم ن ٥٣٦٩ سنة ٩٣٧
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٥

فى يوم الثلاثاء ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية عرابة عزيز والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بقرة حمره ملك عبد اللاه عزيز مرعى من الناحية نفاذا لحكم محكمة سوهاج الجزئية الاهليـة فى القضية المدنية ن ٢١٤٦ سنة ١٩٣٧ كطلب حافظ قاسم حريز من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٨

محكمة اطسا الأهلية

نشرة أولى عن بيع عقار

فى القضية المدنية ن ١٥٤٧ سنة ١٩٣٦ اطسا

إنه فى يوم الاثنين ٨ نوفبر سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لغاية الساعه ٨ افرنكى مساء بأودة المزايدات بسراى محكمة اطسا الاهلية سيباع بالمزاد العلنى الجبرى العقارات الآتى بيانها بزمام ناحية كفر الزعفرانى مركز اطسا مديرية الفيوم ملك جندى جندى درويش من الناحية المذكورة

٢٠ ط عشرون قيراط كائنة بزمام ناحية كفر الزعفرانى مركز اطسا مديرية الفيوم بحوض الموانية ن٣ ضمن القطعة ن٢٧ حدها البحرى ورثة خلف عبد الله ضمن القطعة ن ٢٧ — ٢٠ بحوضه بطول ١٤ قصبة ونصف دار والشرق ورثة محمد درويش ضمن القطعة ن ٢٧ بحوضه بطول ٢١ قصبة وربع مكسر والقبلى باقى القطعة ضمن ٢٧ بحوضه ملك جندى جندى درويش بطول ٢٠ قصبة والحد الغربى احمد سليمان وآخرين بالقطع ن ٢٣ و ٢٤ بحوضه بطول ١٩ قصبة وربع دار

٢٠ فقط عشرون قيراطا لاغير

وفاء لسداد مبلغ ٤٠ ج ٩٢٠ م بخلاف ماتستجد ومايستجد من المصاريف ورسوم الشهادات بثمن أساسى قدره ٥٥ ج

وهذا البيع كطلب أم اشناف بنت حسن محمد من ناحية كفر الزعفرانى مركز اطسا فيوم ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ رياض افندى حواس المحامى بالفيوم وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من المحكمة بتاريخ ٢٩ مايو سنة ١٩٣٧ ومسجل بمحكمة بنى سويف الاهلية ٣/٦/١٩٣٧ ن ٧٣٣ سنة ١٩٣٧

وشروط البيع والاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٤

فى يوم الاثنين ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية ببندر البدارى سيباع جملين وناقه واشياء اخرى مبينة اوصافهم بمحضر الحجز ملك رشدى يوسف افندى المقيم بالبدارى كطلب قلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية الكلية نفاذا للحكم فى القضية ن ١٠٩١ سنة ١٩٣٠ محكمة اسيوط الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٤

فى يوم الاحد ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بزمام الجره مركز كفر الشيخ غربية

سيباع زراعة ٧ ف و١٢ ط قطن مبينة الحدود والمقادير بمحضر الحجز ملك ابراهيم افندى طوسن المحامى بكفر الشيخ نفاذا لحكم محكمة طنطا الابتدائية الاهلية الصادر فى القضية ن ٢٢٠ كلى سنة ١٩٣٥ كطلب الست فريده حسين مصطفى العيسوى من ذوات الملك ومقيمة بناحية كفر الشيخ

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٢

فى يوم السبت ٢٣ أكتوبر سنة ٩٣٧ الساعه ٦ صباحا بناحية العزب فيوم وإن لم يتم فيكون يوم الثلاثاء ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٧ بسوق الفيوم سيباع جاموسه شعله وأردب ونصف فول ومنقولات منزليه مبينين أوصافهم بمحضر الحجز ملك سعيده بنت منازع من العزب فيوم نفاذاً للحكم ن ٣٢٦٧ سنة ٩٣٥ مدنى الفيوم كطلب ورثة اسحق افندى خليل نخله بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩١

فى يوم الاربعاء ٢٧ اكتوبر سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا ببندر اخميم والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع ٨ أرادب اذره صيفى ملك حامد احمد عثمان عمار من أخميم نفاذا للحكم ن ١٣٤١ سنة ١٩٣٧ أخميم كطلب الخواجه ساورس موسى التمر التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٩

فى يوم ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية ميت زنقر مركز طلخا وفى يوم ٢١ منه بسوق بطره اذا لزم الحال سيباع أردب ونصف قمح هندى ملك سالم محمد صالح من الناحية نفاذاً لحكم محكمة طلخا الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٨٩ سنة ١٩٣٧ كطلب حسنى أبو مسلم المدنى من الجوادية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٦

فى يوم الاربعاء ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية السنانيه غربية سيباع ثمار ٣٣ نخلة بلح حيانى ونوابه تنفيذاً لحكم محكمة دمياط الاهلية فى القضية المدنية ن ٨٦٦ سنة ١٩٣١ ملك حجاج رمضان من أهالى السنانية كطلب الحاج احمد محمد الهلف التاجر بدمياط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٠

فى يوم الخميس ٢١ أكتوبر سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه إذا دعت الحاله بناحية الطوابيه مركز ابنوب سيباع قنطارين قطن وعجلة بقرى موضحين بمحضر الحجز ملك عبد الوهاب على درغام بصفته ولى أمر ابنه التاجر حافظ من الناحيه نفاذا للحكم ن ٣٢٢٧ سنة ١٩٣٧ جزئى اسيوط كطلب الاستاذ حنفى افندى محمد غالى المحامى باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٠

فى يوم الاحد ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٧ بناحية أبيار مركز كفر الزيات الساعة ٨ صباحا وفى يوم الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٧ بسوق أبيار العمومى سيباع مواشى ونحاس مبين أوصافهم بمحضر الحجز ملك الست مسعودة السماحى نفاذاً للحكم الصادر من محكمة كفر الزيات فى القضية ن ٣٠٠ سنة ١٩٣٥ مدنى كطلب الست الناعسة مسعود السماحى الرعية ومقيمة بأبيار

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٥

في يوم الثلاثاء ١٩ اكتوبر سنة١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا إلى مابعدها بعزبة خميس تبع بهمو مركز سنورس وان لم يتم البيع ففي يوم السبت ٢٣ منه بسوق سنورس سيباع أردبين قمح بلدى ملك حامد افندى خميس بعزبة محمد خميس تبع بهمو مركز سنورس نفاذاً للحكم ن ٩١١ سنة ١٩٣٥ مدنى سنورس كطلب الشيخ ابراهيم على حمزة التاجر بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٠

في يوم الثلاثاء ١٩ اكتوبر سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا فمابعدها بناحية كفر الحلى مركز ميت غمر وفي يوم الاربعاء ٢٠ منه بسوق ميت غمر اذا لزم الحال سيباع أردب أذره مفرط ملك عبد الحليم عبد الجليل نفاذاً للحكم ن ٣٣٤١ سنة ١٩٣٧ مدنى ميت غمركطلب الشيخ محمد ابراهيم سويلم التاجر بميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٣

في يوم الاحد ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٦ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية سمسطا الوقف مركز ببا وان لم يتم بالنسبة للقمح يكون بسوق ببا في يوم الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٧ سيباع الحبوب والمحاصيل الموضحة الاوصاف والمقادير بمحضر الحجز ملك على افندى محمد ابراهيم سليمان من سمسطا الوقف مركز ببا نفاذاً للحكم ن٢٤٠٠ سنة ١٩٣٧ جزئي بني سويف كطلب حضرة داود افندى داود مسعود من بندر بني سويف

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٨

انه في يوم الاثنين ١٨ اكتوبر سنة ٩٣٧ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بجهة كفر الواصلين مركز الصف وفي يوم الثلاث ١٩ منه بسوق الرسيمى سيباع بالمزاد العمومى ثور وبقرة وحماره السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا ١١/٣ و ١/٩/ ١٩٣٧ وهذه الاشياء ملك محمد اسماعيل الشرنوبى وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمود بسيونى بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف يوسف باشخليفه الزقة اهلي ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكمين الصادرين بتاريخ ١٢/ ١٠/٩٣٠ و٢٢/ ٤ سنة ١٩٣١ من محكمة السيدة الاهلية ووفاء لمبلغ ٤٠٠ م و ١٣ ج بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٩٧

في يوم الثلاث ٩ نوفمبر سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بنجع طراف تبع الساعيد مركز جرجا سيباع زراعة ١ ف قطن و ١٢ فرخة بلدى وطبليه خشب ملك عبد الرحمن احمد بدوى من نجع طراف نفاذا للحكم ن ١٦٨٣ سنة ٩٣٧ كطلب احمد محمد يوسف من الساعيد مركز جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠١

في يوم الاحد ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بعربة سلامه تبع منشاة هلال وفي يوم الخميس ٢٨ منه بسوق السنبلاوين سيباع المواشي المبينة بمحضر الحجز ملك محمد الغريب من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٦٦ مدنى السنبلاوين كطلب الشيخ عبدالسلام السيد من البلامون

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٢

في يوم الاربعاء ٢٠ اكتوبر سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بنجع الطينه تبع ناحية العنبرية والايام التالية إذا لزم الحال سيباع المواشي الموضح أوصافها ومعالمها بمحضر الحجز ملك زهره بنت عبد الرحمن بصفتها الموضحة بالحكم وآخرين من الناحية نفاذا ن ٩٥٦٣ سنة ١٩٣٢ مدنى جرجا كطلب الخواجا عبده عبد النور من روافع المساوية مركز ومديرية جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٣

في يوم السبت ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية شوبك بسطة مركز الزقازيق سيباع الزراعة المبينة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٢٥ سنة ١٩٣٧ حلوان ملك سليم زيدان شيخ بلدومقيم بشوبك بسطة مركز الزقازيق كطلب سعيد بك فخرى القيم بالمنزل ن ١٦ بميدان المبدولى قسم عابدين بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٥

في يوم الثلاثاء ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بزمام ناحية الساعيد مركز جرجا والايام التالية اذا لزم الحال سيباع ثلاثة قناطير قطن ملك سعيد منصور شنوده من ناحية أولاد بهيج نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية في القضية المدنية ن ٤١٤٠ سنة ١٩٣٧ كطلب جاد غالى من ناحية أولاد بهيج مركز جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٤

في يوم الثلاثاء ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر اسيوط بشارع فاروق والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك وديع افندى الياس الايوبى تاجر مني فاتورة بشارع فاروق باسيوط نفاذاً لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهلية ن ٤٣٢٢ سنة ١٩٣٧ كطلب سليمان افندى داوود من اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٦

في يوم الاربعاء ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الجهود مركز الفشن سيباع محصول ١٢ ط قطن أشمونى مبين بمحضر الحجز ملك على طه بركات من ناحية الجهود مركز الفشن نفاذاً للحكم الصادر من هذه المحكمة في القضية المدنية ن ٢٢٩٣ سنة ٩٣٦ كطلب الشيخ عبد الوهاب سعيد وهبه من سدس مركز ببا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٧

فى يوم الاحد ١٤ نوفبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية نجع الخضيرات تبع البغدادى سيباع الزراعات والمحاصيل الموضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم فى القضية ن ١٩٧٨ سنة ٩٣٧ الاقصر ضد احمد هاشم يوسف من الخضيرات واحمد عبد الرحمن رسلان من البياضية كطلب عبد القادر افندى حلمى الخبير من الاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٨٣

فى يوم الخميس ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بجهة كفر الشيخ غربية سيباع ١١ ماشيه منها ٥ جاموسات وثورين وجمل وثلاثة حمير مبينة بمحضر الحجز ن ٣٥ منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك عبدالحميد مصطفى شريف من كفر الشيخ غربية السابق توقيع الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا بتاريخ ١٣ مارس سنة ١٩٢٧ و ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٢٨ و ١٧ فبراير سنة ١٩٢٩ و ٦ يوليه و ٧ اكتوبر سنة ١٩٢٩ و ١٥ فبراير سنة ١٩٣٠ و ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٣٠ و ١٥ يناير سنة ١٩٣١ و ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧ وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته مدير الديوان الأوقاف الخصوصية الملكية المتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الديوان بسراى عابدين بمصر تنفيذا للاحكام الصادره من محكمتى مصر وعابدين بتاريخ ١٩ يناير سنة ١٩٢٧ و ١٠ ديسمبر سنة ٩٢٨ و ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٩ و ١٣ نوفبر سنة ١٩٣٠ فى القضايا المدنية ن ٤٩٠ سنة ١٩٢٧ و ٥٩٣ سنة ١٩٢٩ و ٦٥٦ سنة ١٩٣٠ و ١٦٩ سنة ١٩٣١ لصالح الديوان ضد المحجوز عليه وفاء لمبلغ ٩١٧ مليم ٢١٣ جنيه وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٢

فى يوم السبت ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٣٧ بناحية رأس الخليج مركز شربين الساعة ٨ صباحا وما بعدها كطلب جمعية التعاون الزراعية برأس الخليج النائب عنها حضرتى ابراهيم افندى الخولى والسيد افندى الملا سيباع زراعة قطن وذرة موضحة بمحضر الحجز ملك الحسينى محمد العريان واحمد افندى الشرباصى من الناحية نفاذاً للحكم ن ٨٠٧ سنة ١٩٣٦ مدنى شربين

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٩

فى يوم الثلاث ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها والايام التالية اذا لزم الحال بنجع مازن غرب وزمام الشيخ مرزوق سيبـاع مواشى وسرير حـديد ومحصول زراعة أذره موضحين الاوصاف والمقادر بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٤٦٥ سنة ٩٣٦ البلينا ملك الشيخ أمين احمد عبد اللطيف من نجع مازن غرب كطلب الست نفيسه عبد الرحمن عن نفسها وبصفتها وصية على أولادها القصر عبد الوهاب وحافظة ثم الست أحسان عبد المجيد عثمان من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١١

فى يوم الاثنين ٢٥ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية بيبان وسوقها مركز كوم حمادة بحيرة

سيباع زراعة فدانين قطن ثانى جنية مبين ما ينتج منهما بمحضر الحجز ملك كامل محمود عمار من بيبان نفاذاً للحكم ن ١٠٧٨ سنة ١٩٣٤ م كوم حماده

كطلب الدكتور نجيب اسعد بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٨

فى يوم الثلاثاء ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٧ صباحا بناحية ابو الهدر مركز ديروط سيباع عجلة بقر ومعزتين وقنطار قطن زهر ملك عبد القادر حسن من الناحية المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ كطلب الشيخ محمد منصور عبد الفضيل من ابو الهدر مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٠

فى يوم ١٠ نوفبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية ببندر ادفو سيباع حمار أخضر ومنقولات وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك ابراهيم محمد جاهين بادفو بحرى نفاذا للحكم ن ٢٠٧٣ سنة ٩٣٢ مدنى أدفو كطلب الشيخ عباس حسين شريفه بادفو بحرى

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٣

فى يوم الاربعاء ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية البياضية بالناظر سيباع أردب أذره صيفى ملك محمد غازى من الناحية نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية فى القضية المدنيه ن ٥٦١٠ سنة ١٩٣٧ كطلب عبد الله افندى حسين من المنشاه

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٥

فى يوم الثلاثاء ٢ نوفبر سنة ٩٣٧ الساعة ٧ صباحا بالكوم الاحمر والايام التالية ويوم الثلاثاء التالى ٩ منه بسوق فرشوط سيباع ثور بقر و ٤ أرادب حلبه و ٤ أرادب ونصف فول ملك عثمان حسن علم الدين من الكوم الاحمر كطلب دياب عبدالله بدير من الحاج سلام تبع الكرنك نفاذا للحكم ن ٨٣٩٥ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٤١٤


شاى مثلج من فضلك
لا غنى عن
الشاى المثلج
فى رحلتك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
يروى الظمأ وينعش الجسم
ما دام الطقس حارا"
١٨

آخر ساعة المصورة



مدرسة الطغاة

(مصطفى النحاس) : قالوا لى فى مصر إنى بقيت دكتاتور وصورة طبق الاصل من موسولينى ... قمت جيت عندكم أشوف صورة موسولينى دى شكلها إيه ..

مطبعة آخر ساعة